

Sobre Raúl Sendic: "Plan y fantasía"

El 28 de abril de 1989, en París y al amanecer, moría Raúl Sendic.

Han transcurrido varios años, y en el imprescindible rescate de su memoria, optamos por priorizar el último período de su vida, aquel en el que intuyó como pocos los cambios que se operaban en el mundo y la necesidad de interpelar la realidad para comprenderla y transformarla.

Intentamos recrear, de manera somera, la evolución del pensamiento de Sendic, los fundamentos de las interrogantes que por entonces se planteaba y las respuestas, sorprendentemente actuales, que lanzaba a quienes vivirían ese tiempo que ya no sería el suyo.

Así, en "La influencia de la modernización en las luchas sociales" y en una columna que ostentaba el título impresionante y siniestro "La perecuación de la tasa de ganancia" Raúl lanzaba señales de alarma avizorando los cambios que se avecinaban en la relación ente capital y trabajo.

En "El creciente peligro de ser rico" anunciaba el fenómeno del marginamiento y la delincuencia a gran escala como nuevo protagonista social ("caótico, inorgánico y agresivo") creado por el "capitalismo decadente de finales del siglo XX" y en la misma línea de reflexión, lanzando la interrogante desde el título "¿Por qué construir un mundo cada día más feo?", describe el nuevo "conflicto de baja intensidad", creado por el capitalismo a través de la masificación de la delincuencia, lanzando la consigna: "Marginados del mundo, unámonos" (incluyéndose irónica y sugestivamente en la categoría) en ese "ejem" que masculla "en nombre de los ignorados".

Con un lenguaje llano y sarcástico describe "Cómo, a través de un banco te vacían la mesa del comedor", anticipando al mismo tiempo la repetición de una operativa antinacional que con el tiempo se volvió rutina.

A 172 años de la promulgación del "Reglamento de Tierras" artiguista, retoma uno de los temas eje de su vida y pensamiento: "La tierra: un tema tabú que vuelve".

En "Un cooperativismo más compatible con los principios", Raúl piensa en la renovación del instrumental metodológico para enfrentar la inclemencia de los tiempos que sobrevienen. Bajo el título de: "Frente Grande: ¿de qué nos espantamos?", aborda el tema cardinal de lo que denomina "alianzas policlasistas y polipartidistas" y "En la larga marcha hacia el Frente Grande" echa un manto risueño de serenidad luego de un enconado Congreso del Frente Amplio, oteando en

el horizonte el Frente Grande, exigiendo "que no nos roben la mística" y formulando en los últimos párrafos las bases de un programa increíblemente actual.

El último bloque se refiere a lo irremplazable, a esos "relevos" que versificara desde la prisión, a la materia humana imprescindible para los cambios, es decir, a la juventud, a esa "Molesta generación que llegó tarde", a la que dedica algunos artículos hermosos y sencillos, tal como "La juventud y sus proyectos en la vida", volcando allí esos pequeños versos salidos del corazón de un hombre tímido, capaz de adivinar que solo con el lenguaje de la poesía se puede llegar sin irrespeto a esa encarnación del futuro a la que tanto amó.

De manera algo excéntrica con respecto a este plan, introducimos un testimonio del Sendic militante, en un informe que dirigiera a sus compañeros del Regional Interior durante el año 1986. Es un documento operativo, que tiene el valor de mostrar cómo actúa el pensamiento en esa etapa intermedia en la que se desdobra en acción.

La presencia de Raúl hablando por su boca, sólo será matizada por el juicio postrero, el infalible, el que da la calle, recogido por ese admirable hurgador del alma popular que se llama Julio Toyos y por la fina pluma de Carlos Nuñez, refiriéndose a la deuda, no aquella, externa e impagable que obsesionara a Raúl, sino a la otra – interna y redimible- que tenemos con su memoria, con sus sueños, con su obra inconclusa.

Prescindimos deliberadamente de todo aquello que sobre Raúl se ha escrito, preferimos que Sendic hable por Sendic. Y también deliberadamente, de entre todos los perfiles de este hombre, escogemos el último, que también, paradójicamente es el primero, porque de toda la suma de grandezas que compusieron esa vida, tal vez la más hermosa sea la de haberse renunciado para crecer, para volver a ser de nuevo "plan y fantasía", para ser joven hasta aquel amanecer de abril en el que una extraña enfermedad venció definitivamente su cuerpo cansado y castigado.

Así lo comprendió, desde su calabozo, el día en que envió a su hija Carolina estas sencillas estrofas que nos hablan de un hombre feliz y en armonía consigo mismo.

"Al principio de la vida,
todo es plan y fantasía,
como el tren cuando se larga
que reclama vía, vía.
Busca y busca luz y luz
en estudios y experiencias,
al crecer, como una planta
en el pozo de la Ciencia.

Después vienen los contrastes
peripecias y zozobras.

Como el mar, cuando desgasta
con el golpe de ola y ola.

Los caballos de la vida
trotan, trotan todo el día,
perseguidos, -trote y trote-,
por lebreles que la hostigan.

Pues la vida quita y quita
lo que antes daba y daba
mucho, mucho se extravía.

Pero al fin, como al principio
todo es plan y fantasía

Carta a Carolina, 19 de noviembre de 1983.

mln@chasque.apc.org
Tristán Narvaja 1578 - C.P. 11.200
Tel. (598) 2 409 22 98 - Fax (598) 2 409 99 57
Montevideo - Uruguay



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivo-chile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a:

archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin

de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2005 