

Cult arte **Autos de la ex CNI se estacionan en Bienal de Sao Paulo 2006**

9 de octubre de 2006

El artista Mario Navarro es el único chileno presente en Brasil

Con un carnaval se inició este sábado la 27a versión, que durará hasta mediados de diciembre. Es la fiesta más esperada por los creadores latinoamericanos y la idea este año es cuestionarse la "incidencia" del arte en la vida de la gente. Los mensajes, claramente, son de corte político y de denuncia social.

La Nación
Bárbara Morana

El sábado se inauguró, con una performance similar a un carnaval, la XXVII Bienal de Sao Paulo, después de dos ediciones a cargo del alemán Alfons Hug. El gran evento se viste otra vez de la bandera carioca, gracias a la curatoría de la destacada crítica de arte Lisette Lagnado.

La propuesta es absolutamente innovadora y pretende marcar pauta en el confundido y estancado mundo de las bienales internacionales. Este año, sólo 118 artistas, todos seleccionados por el equipo curatorial, se reúnen bajo el concepto "Cómo vivir juntos", título de clases y seminarios del intelectual francés Roland Barthes.

En la inauguración, público en general, creadores y críticos colmaron el recinto elegido para este 2006, ubicado en medio del Parque de Ibirapuera.

CHILENO INFALTABLE

La cantidad de artistas invitados a esta versión es considerablemente inferior al número habitual de las precedentes ediciones, a fin de que cada uno pueda mostrar una propuesta suficientemente representativa de su producción.

En este lote de privilegiados está el chileno Mario Navarro (36). El artista crea su cuarto en este lugar comunitario utópico de matriz barthesiana, con las obras "Red Diamond" y "The New Ideal Line Opala".

En esta última, un auto marca Opala, como los que usaban los agentes de la ex CNI y Carabineros en la dictadura, se desplaza por un camino cuyos límites son un paisaje tupido por árboles y plantas selváticas donde, en primer plano, cuelga un muñeco amarrado desde sus zapatillas de marca Adidas y con sus brazos extendidos al suelo.

Este joven artista, curador y profesor de la Universidad Católica, desde hace varios años, se está imponiendo en el circuito internacional del arte, gracias a una propuesta abiertamente polémica, socialmente orientada, sutilmente política y a su vez contundente.

LA MUJER DE HIERRO

Por primera vez en la historia de la Bienal de Sao Paulo, el aparato curatorial del aclamado evento internacional es elegido por concurso. Cuatro proyectos finales, una sola ganadora, la paulista Lisette Lagnado, para ser nombrada curadora general de la XXVII Bienal, por comité internacional de críticos de artes, quien se ha convertido en la verdadera protagonista de esta edición.

Su dirección es respaldada por un grupo de primera, que funde su experiencia indiscutida en materia de bienal, como la española Rosa Martínez, que fue curadora de la Bienal de Venecia (2005), y el profundo conocimiento en la producción artística contemporánea de los brasileños Adriano Pedrosa, Cristina Freire y del colombiano José Roca.

La idea, a partir de la frase de Barthes, es cuestionarse a través de un espacio común en el cual cada artista desarrolla una propuesta que logre comprobar la real "incidencia" del arte en la vida de la



La obra "The New Ideal Line Opala", de Mario Navarro, está ligada con Brasil, ya que el auto de marca Opala eran importados en los '80 a Chile, los que eran usados por agentes de la ex CNI y Carabineros.

gente.

Uno de los cambios más significativa, que no es nuevo, ya que se fue madurando en las ediciones precedentes, es la supresión de las representaciones nacionales; o sea, ya basta con las engorrosas selecciones de las chancillerías de cada país invitado, para parir un candidato que lo represente.

Más aún, el equipo de curadores invita directamente al artista o la propuesta que se inscribe en la idea general, sin embargo el país sigue pagando los gastos del artista seleccionado.

Por otra parte, la Bienal es complementada por un ciclo de seminarios y un foro de discusión que empezó en el mes de enero y que seguirá después del cierre oficial el 17 de diciembre.

Mientras, dos figuras emblemáticas del arte contemporáneo serán homenajeadas póstumamente. Ellos son el belga Marcel Broothers y el norteamericano Matta Clark.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.