

Bush al trasluz

DE FARENHEIT 9/11 AL ABUELO QUE FINANCIÓ A HITLER

Frida Modak - 27 septiembre 2004

George W. Bush no se caracteriza por su inteligencia ni por su nivel cultural, pero preside a la nación más poderosa del mundo. Su gestión ha despertado un rechazo universal y el mundo de la cultura, aletargado y reprimido durante tanto tiempo, reasumió su rol para enfrentarse y denunciar a los grupos de poder que han venido rediseñando nuestras sociedades sin contrapeso hasta ahora.

El juicio a lo que el presidente de Estados Unidos representa, pero no dirige, es feroz, tanto como el proyecto que a través suyo y de sus antecesores se ha puesto en práctica. El más conocido de sus críticos es el escritor y cineasta Michael Moore, ganador de la Palma de Oro en el último Festival Cinematográfico de Cannes con su documental Fahrenheit 9/11 y cuyos dos últimos libros, Estúpidos Hombres Blancos y ¿Qué le hicieron a mi país, man?, han vendido millones de ejemplares en Estados Unidos, donde la editorial que los publicó pretendió destruir al primero de ellos después del colapso de las torres neoyorquinas. Pero hay mucho más, entre ellos los libros sobre el abuelo Prescott Bush, que financió a Hitler, cuestión que recobra importancia con la denuncia del periódico inglés The Guardian.

Moore denuncia el fraude electoral por medio del cual Bush llegó al gobierno y pone en duda la versión oficial del supuesto atentado terrorista del 11 de septiembre de 2001, generando un fenómeno de opinión pública inédito en el país del norte. El primer capítulo de su libro Estúpidos Hombres Blancos se titula Un Golpe A La Americana y comienza con un mensaje del "gobierno en el exilio" que denuncia el derrocamiento del presidente electo y se pregunta "Entonces ¿quién es el hombre que mora en el número 1600 de la Avenida Pennsylvania? Es George W. Bush, <presidente> de Estados Unidos. El ladrón en el poder". En ese tono son sus denuncias, que en el otro libro mencionado se refieren a los sucesos del 11 de septiembre y a la relación de los Bush con los Bin Laden y los negocios conjuntos.

Fahrenheit 9/11 es la versión cinematográfica de ambos libros y mucho más, porque Moore utiliza filmaciones de los personajes de su documental, que no son otros que Bush y su gabinete. De ahí que al recibir el premio en Cannes dijera "Olvidé agradecer al elenco de la película. Gracias a Bush, Cheney, Wolfowitz, Rumsfeld, que llevan la parte cómica del guión". Los esfuerzos por evitar la exhibición del documental fueron muchos y no fructificaron, el filme es un éxito de taquilla y ha hecho mella en la campaña del presidente por la reelección. Hasta se vió en funciones especiales en Crawford, Texas, donde el mandatario tiene su rancho.

Prescott Bush ,el socio de Hitler

Si bien los libros y el documental de Moore son lo más conocido, hay otro tema que ha centrado la atención: las relaciones de Prescott Bush, abuelo del mandatario, con Hitler. Hay varios libros sobre la materia, en los que se pone de relieve cómo la élite social y económica estadounidense y europea financió a Hitler para que llegara al poder y luego no sólo invirtió en sus empresas, sino que le ayudó de diversas maneras. Por esa razón, el economista argentino Walter Graciano tituló su libro Hitler Ganó la Guerra (Sudamericana).

Graciano detalla el rol que juegan dos entidades similares, el Council for Foreign Relations, CFR, con sede en Nueva York, y el Royal Institute for International Affairs, RIIA, con sede en Londres, en la toma de decisiones por los grupos de poder económico con posterioridad a la primera guerra mundial y al triunfo de la revolución rusa. Teniendo en sus manos el control de la energía y la banca, ese grupo de familias, los Rockefeller, Harriman, Rotschild, Dulles, Roosevelt, Thyssen, entre otras, empezó a actuar en forma coordinada, convirtiéndose en una suerte de gobierno mundial en la sombra. Esto ayuda a entender mejor la alianza Estados Unidos-Gran Bretaña. A este círculo, que compartía muchos de los puntos de vista de Hitler, incluidos los racistas, según documenta Graciano, fueron accediendo políticos, economistas, militares, académicos, empresarios, que influyen con opiniones o estudios, manejan negocios o situaciones, pero no todos permanecen.

Los Bush se incorporaron a través de Prescott Sheldon Bush, quien entró en contacto con las élites cuando estudiaba en la Universidad de Yale e ingresó a la sociedad secreta Skull & Bones, Cráneos y Huesos, de la que también fueron miembros su hijo George Herbert Bush y su nieto George W. Bush. Las sociedades secretas siguen siendo fuente de poder. En octubre de 1942 Estados Unidos ya había declarado la guerra a Alemania, Prescott Bush era accionista y director del Union Banking Corporation, del que el socio más importante era la familia Harriman. El banco había hecho gestiones en Wall Street para que a través de los Thyssen y Flich, ligados a Himmler, Hitler obtuviera los créditos necesarios para financiar su carrera armamentista.

El ingreso de Estados Unidos a la guerra indicó que la suerte de Hitler estaba echada, una jugada similar a la que le hicieron a Saddam Hussein y a muchos otros que creyeron que en verdad eran amigos. El presidente Roosevelt aplicó la ley relativa a los que comercian con el enemigo y se incautaron las acciones del banco mencionado y de otras tres empresas en las que también tenía participación el abuelo Prescott. De estos negocios arranca la fortuna familiar. Es un libro interesantísimo que revela muchas otras cosas del mundo político estadounidense.

La Guerra de los Bush es el libro de Eric Laurent, que relata también las historias de Prescott Bush y los nazi. Laurent se asoció con el cineasta suizo William Karel y el resultado es la película El Mundo Según Bush, que se refiere además a las mentiras presidenciales. Como era de suponer, no la han podido estrenar y la versión inglesa del libro tampoco se vende en Estados Unidos.

Webster Tarpley y Antón Chaitkin son los autores de "George Bush: Una Biografía No Autorizada". Es una completa investigación que, obviamente, llega también al abuelo Prescott y da muchos antecedentes sobre las relaciones entre las grandes familias estadounidenses con sus contrapartes, las grandes familias alemanas, y con

el régimen de Hitler. Las relaciones de negocios entre los clanes continúan y se encuentran en ese gobierno en la sombra al que alude Graciano.

No podía faltar la película sobre las falsificaciones de la guerra de Irak. Jehane Noujaim, cuya madre es estadounidense y su padre egipcio, es la realizadora de "Control Room O Como Fue Asesinada La Verdad". Allí contrapone, con imágenes, la versión de la guerra contra Irak dada por las televisoras de Estados Unidos y la proporcionada por la cadena Al Jazeera. Esta película sí se ha exhibido en el país del norte e incluso determinó que el Pentágono silenciara a su vocero, prohibiéndole referirse a este filme porque su repetición de la versión oficial quedaba desautorizada con las imágenes. La reacción a esta película no se ha hecho esperar, el gobierno designado por Estados Unidos en Irak clausuró por un mes la correspondencia de Al Jazeera en Bagdad.

De Puro chile



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#).