

**Violeta Parra :**  
**100 letras de Canciones**

El siguiente material permite trabajar la vida y obra de Violeta Parra desde la poesía, la biografía y la música.

Nació el 4 de octubre de 1917, en San Carlos, región de Ñuble, en una gran familia campesina. Tuvo ocho hermanos, más otros dos medios hermanos, hijos de su madre. Varios de ellos son hoy ampliamente conocidos como poetas y cantores, así como sus hijos y nietos.

Su madre fue Clarisa Sandoval Navarrete, de quien Violeta recordaba su afición a las canciones campesinas. Había sido casada anteriormente con un primo, matrimonio del cual nacieron Marta y Olga. Tras quedar viuda, Clarisa se casó con Nicanor Parra, padre de Violeta.

Él era profesor primario y conocido folclorista de la región. Emigraron más tarde hacia el Sur y se radicaron en Lautaro, en donde transcurrió la niñez de Violeta. Su infancia y la de sus hermanos fue muy dura y modesta. Debieron enfrentar precarias condiciones de vida, lo cual los obligó a trabajar desde temprana edad.

La personalidad de Violeta Parra ha sido definida como la de una mujer con un fuerte carácter, rasgo típico en ella ya desde pequeña.

**ELEGÍA PARA CANTAR**

I

¡Ay, qué manera de caer hacia arriba  
y de ser sempiterna, esta mujer!

De cielo en cielo corre o nada o canta  
la violeta terrestre:  
la que fue, sigue siendo,  
pero esta mujer sola  
en su ascensión no sube solitaria:  
la acompaña la luz del toronjil,  
del oro ensortijado  
de la cebolla frita,  
la acompañan los pájaros mejores,  
la acompaña Chillán en movimiento.

¡Santa de greda pura!

Te alabo, amiga mía, compañera:  
de cuerda en cuerda llegas  
al firme firmamento,

y, nocturna, en el cielo, tu fulgor  
es la constelación de una guitarra.

De cantar a lo humano y lo divino,  
voluntariosa, hiciste tu silencio  
sin otra enfermedad que la tristeza.

## II

Pero antes, antes, antes,  
ay, señor, qué amor a manos llenas  
recogías por los caminos:  
sacabas cantos de las humaredas,  
fuego de los velorios,  
participabas en la misma tierra,  
eras rural como los pajaritos  
y a veces atacabas con relámpagos.

Cuando naciste fuiste bautizada  
como Violeta Parra:  
el sacerdote levantó las uvas  
sobre tu vida y dijo:  
"Parra eres  
y en vino triste te convertirás".

En vino alegre, en pícara alegría,  
en barro popular, en canto llano,  
Santa Violeta, tú te convertiste,  
en guitarra con hojas que relucen  
al brillo de la luna,  
en ciruela salvaje  
transformada,  
en pueblo verdadero,  
en paloma del campo, en alcancía.

## III

Bueno, Violeta Parra, me despido,  
me voy a mis deberes.

¿Y qué hora es? La hora de cantar.

Cantas.

Canto.

Cantemos.

*Pablo Neruda*

*Enero 19 en automóvil  
entre Isla Negra y Casablanca  
1970*

## **DEFENSA DE VIOLETA PARRA**

Dulce vecina de la verde selva  
Huésped eterno del abril florido  
Grande enemiga de la zarzamora  
Violeta Parra.

Jardinera

locera

costurera

Bailarina del agua transparente  
Árbol lleno de pájaros cantores  
Violeta Parra.

Has recorrido toda la comarca  
Desenterrando cántaros de greda  
Y liberando pájaros cautivos  
Entre las ramas.

Preocupada siempre de los otros  
Cuando no del sobrino

de la tía

Cuándo vas a acordarte de ti misma  
Viola piadosa.

Tu dolor es un círculo infinito  
Que no comienza ni termina nunca  
Pero tú te sobrepones a todo  
Viola admirable

Cuando se trata de bailar la cueca  
De tu guitarra no se libra nadie  
Hasta los muertos salen a bailar  
Cueca valseada.

Cueca de la Batalla de Maipú  
Cueca del Hundimiento del Angamos  
Cueca del Terremoto de Chillán  
Todas las cosas.

Ni bandurria

ni tenca

ni zorzal

Ni codorniza libre ni cautiva

Tú

solamente tú

tres veces tú

Ave del paraíso terrenal.

Charagüilla

gaviota de agua dulce

Todos los adjetivos se hacen pocos  
Todos los sustantivos se hacen pocos  
Para nombrarte.

Poesía

pintura

agricultura

Todo lo haces a las mil maravillas  
Sin el menor esfuerzo  
Como quien se bebe una copa de vino.

Pero los secretarios no te quieren  
Y te cierran la puerta de tu casa  
Y te declaran la guerra a muerte  
Viola doliente.

Porque tú no te vistes de payaso  
Porque tú no te compras ni te vendes  
Porque hablas la lengua de la tierra  
Viola chilensis

En cambio tú Violeta de los Andes

Flor de la cordillera de la costa  
Eres un manantial inagotable  
De vida humana.

Tu corazón se abre cuando quiere  
Tu voluntad se cierra cuando quiere  
Y tu salud navega cuando quiere  
Aguas arriba

Basta que tú los llames por sus nombres  
Para que los colores y las formas  
Se levanten y anden como Lázaro  
En cuerpo y alma.

¡Nadie puede quejarse cuando tú  
Cantas a media voz o cuando gritas  
Como si te estuvieran degollando  
Viola volcánica!

Lo que tiene que hacer el auditor  
Es guardar un silencio religioso  
Porque tu canto sabe adónde va  
Perfectamente.

Rayos son los que salen de tu voz  
Hacia los cuatro puntos cardinales  
Vendimiadora ardiente de ojos negros  
Violeta Parra.

Se te acusa de esto y de lo otro  
Yo te conozco y digo quién eres  
¡Oh corderillo disfrazado de lobo!  
Violeta Parra.

Yo te conozco bien

hermana vieja

Norte y sur del país atormentado  
Valparaíso hundido para arriba  
¡Isla de Pascua!

Sacristana cuyaca de Andacollo  
Tejedora a palillo y a bolillo  
Arregladora vieja de angelitos  
Violeta Parra.

Dónde voy a encontrar otra Violeta  
Aunque recorra campos y ciudades  
O me quede sentado en el jardín  
Como un inválido

Para verte mejor cierro los ojos  
Y retrocedo a los días felices  
¿Sabes lo que estoy viendo?  
Tu delantal estampado de maqui.

Tu delantal estampado de maqui.

¡Río Cautín!

¡Lautaro!

¡Villa Alegre!

¡Año mil novecientos veintisiete  
Violeta Parra!

Pero yo no confío en las palabras  
¿Por qué no te levantas de la tumba

A cantar

a bailar

a navegar

En tu guitarra?

Cántame una canción inolvidable  
Una canción que no termine nunca  
Una canción no más

una canción

Es lo que pido.

Qué te cuesta mujer árbol florido  
Álzate en cuerpo y alma del sepulcro  
Y haz estallar las piedras con tu voz  
Violeta Parra.

Esto es lo que quería decirte  
Continúa tejiendo tus alambres  
Tus ponchos araucanos  
Tus cantaritos de Quinchamalí

Continúa puliendo noche y día  
Tus toloiros de madera sagrada  
Sin aflicción

sin lágrimas inútiles

O si quieres con lágrimas ardientes  
Y recuerda que eres  
Un corderillo disfrazado de lobo.  
*NICANOR PARRA*

### **La Muerte**

(Violeta Parra - Luis Advis)

No es que no quiera pasarme  
el lomo por la escobilla,

tampoco hacerle cosquillas  
al que ha venido a escucharme.  
Con prisiones y gendarmes  
castiguen mi vanidad,  
a la pata'e la verdad  
yo estoy contando mi cuento,  
Perdonen mi atrevimiento  
y mi escasa habilidad.  
Tenga calma la compaña  
ya viene la despedida;  
la poca sabiduría  
mis pensamientos empaña.  
Siempre la suerte me engaña  
por mucha ilusión que tenga.  
Que la fuerza me sostenga  
si el sacrificio es en vano  
y no me condene hermano,  
no hay mal que por bien no venga.  
Por años crucé las calles  
gimiendo muy dolorosa  
y a trabajar afanosa  
me fui por montes y valles.  
No quiero entrar en detalles  
ni remover las cenizas,  
lo malo me escandaliza  
me quiebra nervios y huesos...  
Ya el viento volvió el recelo  
y el mar lavó las desdichas.  
Me voy por un senderito  
sembrado de blancos yuyos  
y en árboles en capullo  
ya cantan los chincolitos.  
En el estero infinito  
se están meciendo las aguas,  
la sombra de la patagua  
me recibe con cariño,  
las lágrimas, del corpiño,  
resbalan hasta mi enagua.  
Detrás de las alamedas  
se duermen los animales,  
perfuman los cereales  
las trémulas sementeras.  
Las hojas por vez postrera  
me brindan una sonrisa  
y me refresca la brisa  
con sus esponjas, la frente.  
Respiro serenamente,  
ya nada me martiriza.  
Semana que mis rosales  
estaban ya florecidos  
yo con mi malo sentido  
vi sólo sus espinales.  
Las nubes primaverales  
parecen una pintura,

los campos con su verdura  
me han descornado el telón.  
Mis ojos bailan al son  
del viento por la llanura.  
Ya no me clava la estrella,  
ya no me amarga la luna,  
la vida es una fortuna  
vistosa, próspera y bella.  
Sus lluvias y sus centellas  
nos engalanan los aires  
nos brindan como una madre  
su aliento renovadero.  
Ya siento que el mundo entero  
está de canto y baile.

\*\*\*\*\*

**La Muerte con Anteojos**  
(Verso mochito con despedida)  
Violeta Parra

Todas las noches conmigo  
se acuesta a dormir un muerto,  
aunque está vivo y despierto  
confuso es lo que les digo,  
es una mortaja, amigo,  
que se alimenta de hinojos,  
luego se enjuaga los ojos  
p'a reposar en la tumba  
y a mi lado se derumba  
este finado de anteojos.

Se arrancó del cementerio  
con una corona puesta,  
una mujer deshonesto  
le hizo perder el criterio,  
esto p'a nadie es misterio  
lo digo con amargura  
y aunque yo tenga buenura  
al muerto poco le importa,  
y como esta vida es corta  
anda con tanta locura

De qué le sirve el consuelo  
al esqueleto 'e la muerte,  
de qué me sirve la suerte  
si me da tanto desvelo,  
me está causando recelo  
el frío lo tiene mudo,  
pero a su llamado acudo  
porque así quiere el destino  
este finado ladino  
quiso ser mío y no pudo



Debo de ser muy fatal  
p'a venir de San Vicente  
a probar inútilmente  
lo amargo de este panal,  
es poca toda la sal  
que hay en la pampa de Chile  
p'a curarle las cien miles  
angustias que le dejaron  
coquetas que lo humillaron  
dejándolo sin abriles.

Por fin, queridos oyentes,  
les pido con emoción,  
recemos con emoción  
por este muerto viviente,  
es finado inteligente,  
por eso que yo lo estimo,  
a su muerte yo me arrimo  
con esperanza y con fe,  
pero qué hacer yo no sé,  
y si lo sé, no me animo

\*\*\*\*\*

### **La Pericon se ha Muerto**

Violeta Parra(1964-1965)

La pericon se ha muerto  
no pudo ver a la meica,  
le faltaron cuatro reales  
por eso se cayó muerta.  
Asómate a la rincona  
con la cruz y la corona  
que ha muerto la Pericon  
ay, ay, ay, ay, ay, ay!  
La Pericon se ha muerto  
no pudo ver la meica  
le faltaron sus milcaos,  
por esos se cayó muerta.  
La Pericon se ha muerto  
no pudo ver la meica  
le faltaron sus tamangos,  
por eso se cayó muerta.

---

\*\*\*\*\*

### **La Petaquita**

Violeta Parra

Tengo una petaquita, para ir guardando  
las penas y pesares que voy pasando.

Estribillo:  
Pero algún día, pero algún día  
abro la petaquita y la encuentro vacía.  
Pero algún día, pero algún día  
abro la petaquita y la encuentro vacía.

Todas las niñas llevan  
en el vestido  
un letrero que dice:  
-busco marido.

Todos los hombres llevan  
en el sombrero  
un letrero que dice  
yo soy soltero.

Todas las viudas llevan  
en el rebozo  
un letrero que dice  
-busco otro esposo

\*\*\*\*\*

### **La Petaquita** Violeta Parra

Tengo una petaquita, para ir guardando  
las penas y pesares que voy pasando.

Estribillo:  
Pero algún día, pero algún día  
abro la petaquita y la encuentro vacía.  
Pero algún día, pero algún día  
abro la petaquita y la encuentro vacía.

Todos los hombres llevan en el sombrero  
un letrero que dice: -casarme quiero.

Estribillo:  
Pero algún día, pero algún día  
abro la petaquita y la encuentro vacía.  
Pero algún día, pero algún día  
abro la petaquita y la encuentro vacía.

Todas las niñas llevan en el vestido  
un letrero que dice: -quiero marido.

Estribillo:  
Pero algún día, pero algún día  
abro la petaquita y la encuentro vacía.  
Pero algún día, pero algún día  
abro la petaquita y la encuentro vacía.

Todas las viudas llevan en el rebozo  
un letrero que dice: -quiero otro esposo.

Estribillo:  
Pero algún día, pero algún día  
abro la petaquita y la encuentro vacía.  
Pero algún día, pero algún día  
abro la petaquita y la encuentro vacía.

\*\*\*\*\*

### **La Renuncia**

Violeta Parra - Luis Advis

Si a mediados de invierno  
cuando las noches son crudas  
vemos a tanta criatura  
pegiando ya en este infierno  
mas bien me venga la muerte  
mas bien me venga la muerte  
de seguir viendo este ejemplo.

El pobre vive en silencio  
y sufre ya muy cruel castigo  
de ver a sus diez chiquillos  
en la miseria y el vicio  
al borde del precipicio  
al borde del precipicio  
se esta aguzanando el trigo.

Es una infamia muy dura  
que no te salven del foso  
en dolores oprobiosos  
y pregunto de partida  
si la justicia en la vida  
si la justicia en la vida  
existe pa' los rotosos.

Los llevan por el calvario  
cargados con una cruz  
les niegan hasta la luz  
los ciegan con su sudario  
los dejan sin los rosales  
los dejan sin los rosales  
sin aire y sin manantiales.

De que nos sirven los templos  
de que el sol y el aire puro  
cuando su sol es oscuro  
y va caminando a tiempo  
necesito un lazarillo  
necesito un lazarillo  
que me alumbre este tormento.

\*\*\*\*\*

### **Levántate, Huenchullan**

Violeta Parra

Arauco tiene una pena  
que no la puedo callar  
son injusticias de siglos  
que todos van a aplicar  
nadie le ha puesto remedio  
pudiéndole remediar,  
Levántate, Huenchullan.

Un día llega de lejos  
Huecufe conquistador  
buscando montañas de oro  
que el indio nunca buscó  
al indio le basta el oro  
que le relumbra el sol.  
Levántate, Curimón.

Entonces corre la sangre  
no sabe el indio qué hacer  
le van a quitar su tierra  
la tiene que defender  
el indio se cae muerto  
y el afuerino de pié  
Levántate, Manquilef.

Adónde se fue Lautaro  
perdido en el cielo azul  
y el alma de Galvarino  
se la llevó el viento sur  
por eso pasan llorando  
los cueros de su kultrún.  
Levántate, pués, Califull.

Del año mil cuatrocientos  
que el indio afligido está  
a la sombra de su ruca  
lo pueden ver lloriquear  
totora de cinco siglos  
nunca se habrá de secar  
Levántate, Curiñan.

Arauco tiene una pena  
más negra que su chamal  
ya no son los españoles  
los que les hacen llorar  
hoy son los propios chilenos  
los que le quitan su pan  
Levántate, Cayupán.

Ya rugen las votaciones

se escucha por no dejar  
pero el quejido del indio  
por qué no se escuchará?  
aunque resuene en la tumba  
la voz de Caupolicán.  
Levántate, Huenchullan.

\*\*\*\*\*

### **Lo Que Más Quiero**

Violeta Parra - música de Isabel Parra

Larai lai lai laralai larai lai laila  
larailai lai laralai larai larai laila  
larai lai lai laralai laralai laila  
larailai la laralai laralai larai laila.

El hombre que yo más quiero  
en la sangre tiene hiel  
me deja sin su plumaje  
sabiendo que va a llover,  
sabiendo que va a llover.

El árbol que yo más quiero  
tiene dura la razón  
me priva su fina sombra  
bajo los rayos del sol  
bajo los rayos del sol.

El río que yo más quiero  
no se quiere detener  
con el ruido de sus aguas  
no escucha que tengo sed  
no escucha que tendo sed.

El cielo que yo más quiero  
se ha comenzado a nublar  
mis ojos de nada sirven  
los mata la oscuridad  
los mata la oscuridad.

Sin abrigo, sin la sombra  
sin el agua, sin la luz  
sólo falta que un cuchillo  
me prive de la salud  
me prive de la salud.

\*\*\*\*\*

### **Los Paires Saben Sentir(Lágrimas de caravana)**

Violeta Parra(1954-1957)

Los paires saben sentir  
Por una hija regalona  
de ver que a otra persona  
De nuevo vaya a servir  
Una hija mandan pedir  
Y la maire se dilata  
Ya que en ella se retrata  
Viendo una hija tan quería  
Que si te vis aburría  
Cásate, pues, hija ingrata  
El hombre como prudente  
Le pregunta a su mujer  
Que si es de su parecer  
No le quitemos su suerte  
Será el gusto sus parientes  
Dijo la novia acordarse  
como la estrella que nace  
Al paire se le previno  
Pá que cumpla su destino  
De que las mozas se casen  
EL joven ya está esperando  
La contestación en susto  
de que era todo a su gusto  
Dijo la maire llorando  
Desde que estabai mamando  
Hiciste nuestra campaña  
Lágrimas de caravaña  
su madre derramará  
Por su hija que se le va  
Nacía de sus entrañas

\*\*\*\*\*

### **Los Parientes**

Violeta Parra - Luis Advis

Jose Calixto su nombre  
fue bastante respeta'o  
amistoso y bien letra'o  
su talento les asombre  
mas le aumenta su pronombre  
al decidir muy en breve  
no masentre martes y jueves  
procura mostrar su honor  
defendiendo el tricolor  
el año setentainueve.

En la ciudad de Chillan  
vivía en un caseron  
dueño de la poblacion  
de gran popularidad  
pa' mayor autoridad  
manda a su hijo a la escuela

y a peticion de mi abuela  
le va a enseñar a solfear  
par' un' orquesta formar  
de arpa, violin y vihuela.

Mi abuelo por parte 'e maire  
era inquilino mayor  
capataz y cuidador  
poco menos que del aire  
el rico con su donaire  
lo tenia de obliga'o  
caballerizo monta'o  
de viñatero y rondin  
podaor en el jardin  
y hortalicero forza'o.

Al verlo a primera vista  
parece mi lindo abuelo  
algun arcangel del cielo  
gemelo de Juan Bautista  
azules sus pupilas  
dorada su cabellera  
montado en su yegua overa  
no hay niña que no lo mire  
ni vieja que no suspire  
por detrasito 'e mi abuela.

Mi taita fue muy letrado  
pa' profesor estudio  
y a las escuelas llevo  
a enseñar su diccionario  
mi mama como canario  
nacio en un campo flori'o  
como zorzal entumi'o  
crecio entre candelillas  
conocio lo que es la trilla  
la molienda, el amasijo.

\*\*\*\*\*

### **Los Pueblos Americanos**

Violeta Parra - 1964-1965

Mi vida, los pueblos americanos  
Mi vida, se sienten acongojadores  
Mi vida, porque los gobernadores  
Mi vida, los tienen tan separados.

Cuando será ese cuándo  
Señor fiscal  
Que la América sea  
sólo un pilar.

Sólo un pilar ay sí

Y una bandera  
Que terminen los líos  
En la frontera.

Por un puñado de tierra  
No quiero guerra.

\*\*\*\*\*

### **Los Santos Borrachos**

Violeta Parra

Cristo cuando vino al nuestro  
vino a esposar con su Iglesia,  
bajaron santos y santas  
a hacer una buena fiesta,  
a hacer una buena fiesta.  
Santa Filomena hizo ricos pollos,  
armó santa Juana una pastelera.  
San Pedro perdió las llaves  
y partió a toda carrera,  
atropelló a un santo viejo  
y allí lo dejó en la tierra,  
y allí lo dejó en la tierra.  
Al pobre San Justo lo tumbó en la arena  
y a San Sebastián le quebró una pierna.  
San Pedro con San Francisco  
tuvieron sus diferencias,  
con preguntas y respuestas  
se agarraron de las mechas.  
se agarraron de las mechas.  
Le dice San Pancho: Hijo calavera,  
las llaves te cuelgan allá en tus caderas.  
San Santiago, enojado,  
del ver que de él no se acuerdan,  
mandó ensillar su caballo  
y echó sapos y culebras,  
y echó sapos y culebras.  
Santa Teresita hizo barredera,  
con el cucharón le dio en la sesera.  
Desierto por un momento  
quedó el salón distinguío,  
los gatos aprovecharon  
pa comer pollo cocido,  
pa comer pollo cocido.  
Debajo la manta, San Lucas esconde  
un aspa de pollo para su consorte.  
Los aspirantes al cielo,  
haciendo cola en la puerta.  
Pero ni señas de Pedro,  
¡qué oficina tan perfecta!  
¡qué oficina tan perfecta!  
Animas cristianas arrancan diciendo:  
Si aquí nos tramitan, vamos p'al infierno.



\*\*\*\*\*

## **Maldigo del Alto Cielo**

Violeta Parra

Maldigo del Alto Cielo  
la estrella con su reflejo  
maldigo los azulejos  
destellos del arroyuelo  
maldigo del bajo suelo  
la piedra con su contorno  
maldigo el fuego del horno  
porque mi alma está de luto  
maldigo los estatutos  
del tiempo con sus bochornos  
cuánto será mi dolor.

Maldigo la Cordillera  
de los Andes y de la Costa  
maldigo Señor la angosta  
y larga faja de tierra  
también la paz y la guerra  
lo franco y lo veleidoso  
maldigo lo perfumoso  
porque mi anhelo está muerto  
maldigo todo lo cierto  
y lo falso con lo dudoso  
cuanto será mi dolor.

Maldigo la primavera  
con sus jardines en flor  
y del otoño el color  
yo lo maldigo de veras  
a la nube pasajera  
la maldigo tanto y tanto  
porque me asiste un quebranto  
maldigo el invierno entero  
con el verano embustero  
maldigo profano y santo  
cuánto será mi dolor.

Maldigo a la solitaria  
figura de la bandera  
maldigo cualquier emblema  
la venus y la araucaria  
el trino de la canaria  
el cosmo y sus planetas  
la tierra y todas sus grietas  
porque me aqueja un pesar  
maldigo del ancho mar  
sus puertos y sus caletas  
cuánto será mi dolor.

Maldigo luna y paisaje

los valles y los desiertos  
maldigo muerto por muerto  
y al vivo de rey a paje  
al ave con su plumaje  
yo la maldigo a porfia  
las aulas, las sacristías  
porque me aflige un dolor  
maldigo el vocablo amor  
con toda su porquería  
cuánto será mi dolor.

Maldigo por fin lo blanco  
lo negro con lo amarillo  
obispos y monaguillos  
ministros y predicantes  
yo los maldigo llorando  
lo libre y lo prisionero  
lo dulce y lo pendenciero  
le pongo mi maldición  
en griego y español  
por culpa de un traicionero  
cuánto será mi dolor.

\*\*\*\*\*

### **Pupila de Aguila**

Violeta Parra - 1964-1965

Un pajarillo vino a posarse bajo mi arbolito  
era de noche, yo no podía ver su dibujito  
se lamentaba de que una jaula lo hizo prisionero  
que las plumillas, una por una, se las arrancaron  
quise curarlo con mi cariño, más el pajarillo  
guardó silencio como una tumba hasta que amaneció.

Llegan los claros de un bello día, el viento sacudió  
todo el ramaje de mi arbolito y allí se descubrió  
que el pajarillo tenía el alma más herida que yo  
y por las grietas que le sangraban su vida escapó  
en su garganta dolido trino llora su corazón  
le abrí mi canto y en mi vihuela lo repitió el bordón.

Ya mejoraba, ya sonreía con mi medicina  
cuando una tarde llegó una carta de su jaula antigua  
en mi arbolito brotaron flores negras y moradas  
porque el correo vino a buscarlo, mis ojos lloraban  
desaparece, me deja en prenda toda su amargura  
se lleva ufano mi flor más tierna, mi sol y mi luna.

En el momento de su partida, en mi cuello un collar  
dejó olvidado, y como Aladino yo le empecé a frotar  
pasan minutos, pasan las horas y toda una vida  
por el milagro de aquella joya lo he visto regresar

con más heridas, con más silencio y con garras largas  
su buenos días mi piel desgarrar con ácida maldad.

Ave que llega sin procedencia y no sabe dónde va  
es prisionera en su propio vuelo, ave mala será  
ave maligna, siembra cizaña, bebe, calla y se va,  
cierra tu puente, cierra tu canto, tira la llave al mar  
un pajarillo vino llorando, lo quise consolar  
toqué sus ojos con mi pañuelo, pupila de águila  
pupila de águila.

\*\*\*\*\*

### **Que dirá el Santo Padre?**

Violeta Parra-1960-1963

Miren cómo nos hablan de libertad  
cuando de ella nos privan en realidad  
miren cómo pregonan tranquilidad  
cuando nos atormenta la autoridad.

Que dirá el Santo Padre  
que vive en Roma  
que le están degollando  
a su paloma.

Miren cómo nos hablan del paraíso  
cuando nos lleven penas como granizo  
miren el entusiasmo por la sentencia  
sabiendo que mataban a la inocencia.

Que dirá el Santo Padre  
que vive en Roma  
que le están degollando  
a su paloma.

El que oficia la muerte como un verdugo  
tranquilo está tomando desayuno  
con esto se pusieron la soga al cuello  
el quinto mandamiento no tiene sello.

Que dirá el Santo Padre  
que vive en Roma  
que le están degollando  
a su paloma.

Mientras más injusticia, señor fiscal  
más fuerza tiene mi alma para cantar  
lindo es segar el trigo en el sembrado  
regado con tu sangre, Julián Grimao.

Que dirá el Santo Padre  
que vive en Roma

que le están degollando  
a su paloma.

\*\*\*\*\*

### **Que He Sacado con Quererte?**

Violeta Parra

Què he sacado con la luna, ayayai  
que los dos miramos juntos, ayayai?  
Què he sacado con los nombres, ayayai  
estampados en el muro, ayayai?  
cómo cambia el calendario, ayayai  
cambia todo en este mundo, ayayai  
ayayai  
ay.

Què he sacado con el lirio, ayayai  
que plantamos en el patio, ayayai?  
no era uno el que plantaba, ayayai  
eran dos enomorados, ayayai  
hortelano, tu plantío, ayayi  
con el tiempo no ha cambiado, ayayai  
ayayai  
ay.

Aquí está la misma luna, ayayai  
y en el patio el blanco lirio, ayayai  
los dos nombres en el muro, ayayai  
y tu rostro en el camino, ayayai  
pero tú, palomo ingrato, ayayai  
ya no arrullas en mi nido, ayayai  
ayayai  
ay.

\*\*\*\*\*

### **Qué Palabra te Dijera**

Violeta Parra - Isabel Parra

¿Qué palabra te dijera  
que llegue a tu corazón  
con la fuerza que al enfermo  
lleva la muerte su voz,  
reinando sobre lo humano  
y toda la creación?

Cuando yo la modulaba  
sólo pensaba en tu amor,  
de manera que mi orilla  
con la tuya se juntó,

y fue tan vivo el recuerdo  
que mi alma se dibujó.

Mariposa que dormía  
tranquila dentro de mí.  
Se despertó de repente  
queriéndose salir  
por todos los caminitos  
de mi cerebro sin fin.

Como no tengo palabras  
que aclaren mi corazón  
te mandaré por el aire  
el eco de mi canción,  
en ella va dibujada  
la forma de mi pasión.

\*\*\*\*\*

### **Qué Pena Siente el Alma**

Violeta Parra

Qué pena siente el alma  
cuando la suerte impía  
se opone a los deseos  
que anhela el corazón.

Qué amargas son las horas  
de la existencia mía  
sin olvidar tus ojos  
sin escuchar tu voz.

Y sin embargo a veces  
la sombra de la duda  
que por mi mente pasa  
como fatal visión.

\*\*\*\*\*

### **Qué Tanto Será**

Violeta Parra-1964-1965)

Me fui gateando por una nube  
por una nube color café  
como las nubes se mueven solas,  
llegué a la isla de Chiloé.  
Me gusta la vida florido rosal  
sus bellas espinas no me han de clavar  
y sí una me clava, qué tanto será.  
Pasé por Lota de amanecida  
con los primeros rayos de sol,  
miré p'abajo diviso Penco,

que relumbraba como un crisol.  
Vaya paseo señores míos ,  
el que en mi nube me regalé  
seguí camino, divisó un Pino,  
desde mi nube lo saludé.  
Vuela que vuela en dulce nube,  
de repentito se me taimó  
saco un taladro con muchas puntas,  
y to'a entera se perforó. ,  
Me faltó tino pa'equilibrarme  
cuando mi nube empezó a llover  
me agarré firme de los hilitos,  
y como gata me descolgué.  
Caí en la copa de una patagua  
por su ramaje me deslicé  
salté en un charco de agüita clara,  
y con el fresco me desperté.

\*\*\*\*\*

**Qué te Trae por Aquí**  
Violeta Parra-1957-1960

Qué te trae por aquí  
eso me habrás de contestar  
si me piensas engañar  
yo habré de engañarte a ti  
qué te trae por aquí  
eso habrás de contestar.  
Ándate con claridad  
volando en este jardín  
si eres palomo engañoso  
lleva lejos tu jardín...  
Llegaste a mi palomar  
pero no sé con qué fin  
si eres palomo del bien  
bienes tendrás que sufrir.  
Llegaste a mi palomar  
pero no sé con qué afán  
si eres palomo del mal  
males tendrás que gozar.  
Si te brindan la ocasión  
confiesa la realidad  
si eres palomo o gorrión  
no me habrás de ocultar...

\*\*\*\*\*

**Quisiera Tener Cien Pesos**  
Violeta Parra - Isabel Parra

Comaire, quisiera tener cien pesos  
comaire, pa' buscarme un amorcito

comaire, pa' buscarme un amorcito  
comaire, porque de balde no hay caso  
comaire, que me quieran poquito  
comaire, quisiera tener cien pesos.

Quien tuviera, señores  
unos trescientos  
apuesto que me hablaran  
de casamiento  
quien tuviera señores  
unos trescientos.

De casamiento, si  
por unos miles  
amores a la chuña  
que viva Chile  
amores a la chuña  
que viva Chile  
yo no tengo ni cobre  
porque soy pobre

---

\*\*\*\*\*

### **Rin del Angelito**

Violeta Parra

Ya se va para los cielos  
Ese querido angelito  
A rogar por sus abuelos  
Por sus padres y hermanitos  
Cuando se muere la carne  
El alma busca su sitio  
Adentro de una amapola  
O dentro de un pajarito.

La tierra lo está esperando  
Con su corazón abierto  
Por eso es que el angelito  
Parece que está despierto  
Cuando se muere la carne  
El alma busca su centro  
En el brillo de una rosa  
O de un pececito nuevo.

En su cunita de tierra  
Lo arrullará una campana  
Mientras la lluvia le limpia  
Su carita en la mañana  
Cuando se muere la carne

El alma busca su diana  
En el misterio del mundo  
Que le ha abierto su ventana.

Las mariposas alegres  
De ver el bello angelito  
Alrededor de su cuna  
Le caminan despacito  
Cuando se muere la carne  
El alma va derechito  
A saludar a la luna  
Y de paso al lucerito.

Adónde se fue su gracia  
Y adónde se fue su dulzura  
Porque se cae su cuerpo  
Como la fruta madura  
Cuando se muere la carne  
El alma busca en la altura  
La explicación de su vida  
Cortada con tal premura  
La explicación de su muerte  
Prisionera en una tumba  
Cuando se muere la carne  
El alma se queda a oscuras.

\*\*\*\*\*

### **Rodriguez y Recabarren**

Violeta Parra

Señores y señoritas  
que esta gran circunstancia  
voy a dejarles constancia  
de una traicion infinita  
que consumo maldita  
canalla del carnaval  
contra la fuerza leal  
del cuerpo de cinco emblemas

Que vivian los problemas  
de la razon popular

Que vivian los problemas  
de la razon popular

Asi el mundo quedo en duelo  
y esta llorando a porfia  
por Federico Garcia  
con un doliente pañuelo  
no puede hallar consuelo  
las almas con tal hazaña  
que luto para la España



que vergüenza en el planeta

De haber matado un poeta  
nacido de sus entrañas

De haber matado un poeta  
nacido de sus entrañas

Un río de sangre corre  
por los contornos del mundo  
y un grito surge iracundo  
de todas las altas torres

no habra temporal que borra  
las manos de la injusticia  
que con crecida malicia  
profano al negro Lumumba

Su cuerpo se halla en la tumba  
y su alma clama justicia

Su cuerpo se halla en la tumba  
y su alma clama justicia

Se oscurecieron los templos  
las lunas y las centellas  
cuando apagaron la estrella  
mas clara del firmamento  
callaron los instrumentos  
por la muerte de Zapata  
sentencia la mas ingrata  
que en Mexico se contempla

Para lavar esta afrenta  
no hay agua en ninguna patria

Para lavar esta afrenta  
no hay agua en ninguna patria

Dejando voy peregrina  
mi llanto de rosa en rosa  
por Vicente Peñaloza  
de la nacion argentina  
banderas de popelina  
pa' recoger tanta sangre  
que ningun viento desgarré  
porque han de seguir flameando

Pues Chile sigue llorando  
a Rodriguez Recabarren

Pues Chile sigue llorando  
a Rodriguez Recabarren

\*\*\*\*\*

### **Tranquilo el Perro**

Violeta Parra -1948-1950

Tranquilo estaba mi perro  
la casa cuidandomé  
cuando llegó la perrera  
al perro llevaronmé  
al quedar la casa sola  
ladrones entraronse  
se llevaron a mi suegra  
gran favor hicieronmé.  
Dónde está el perro guau guau  
yo no soy perro guau guau  
tranquilo el perro  
perro perro guau guau.

\*\*\*\*\*

### **Una Chilena en París**

Violeta Parra - 1964-1965

Traje los cuadros  
a la bella ciudad de París  
con profunda tristeza  
por mi Chile.

Todos mis amigos vinieron  
al puerto para acompañarme  
cada uno llevaba en sus manos  
todas mis cosas.

Y cuando llegamos  
sobre el agua danzaba la nave  
y cuando apareció un pañuelo blanco  
yo sonreí.

Al fin estoy en París  
camino cerca del Sena  
y sobre el puente del Louvre  
mi corazón llora.

Estoy ya en la oficina  
cara a cara con la secretaria  
cuando escucho un timbre  
que me llama.

En seguida vi delante de mí

al capitán del museo  
era muy gentil  
el señor Faró  
Ah no es cierto Ivonne?.

\*\*\*\*\*

## **21 Son los Dolores**

Violeta Parra

Una vez que me asediaste  
2 juramentos me hiciste  
3 lagrimones vertiste  
4 gemidos sacaste  
5 minutos dudaste  
6 mas porque no te vi  
7 pedazos de mi  
8 razones me aquejan  
9 mentiras me alejan  
10 que en tu boca senti.

11 cadenas me amarran  
12 quieren desprenderme  
13 podran detenerme  
14 que me desgarran  
15 perversos que embarran  
mis 16 esperanzas  
y 17 mudanzas  
18 penas me dan  
19 maduraran  
20 mas que ella me alcanza.

21 son los dolores  
por 22 pensamientos  
me dan 23 tormentos  
por 24 temores  
25 picaflores  
me dicen 26 veces  
que 27 me ofrecen  
28 de estos estambres  
son 29 calambres  
los 30 que me adolecen.

31 dias te ame  
32 horas soñaba  
33 minutos daba  
no, 34 tal vez  
35 yo escuche  
36 junto a tu pecho  
37 fue a mi lecho  
38 de pasion  
39 al corazon  
40 amargo despecho.

\*\*\*\*\*

**Adios, Corazon Amante**

Violeta Parra

Adios, corazon amante  
ya me voy a padecer  
Adios, corazon amante  
ya me voy a padecer  
Dile al cielo que no muera  
ay, hasta que te vuelva a ver  
Dile al cielo que no muera  
ay, hasta que te vuelva a ver  
Solo una cosa te pido  
aunque me vaya al instante  
Solo una cosa te pido  
aunque me vaya al instante  
Que no me heches en olvido  
ay, adios corazon amante  
Que no me heches en olvido  
ay, adios corazon amante  
No llores al despedirte  
como suele suceder  
No llores al despedirte  
como suele suceder  
esto no tiene remedio  
ay, hasta que te vuelva a ver  
esto no tiene remedio  
ay, hasta que te vuelva a ver  
Adios, corazon amante  
ya me voy a padecer  
Adios, corazon amante  
ya me voy a padecer

\*\*\*\*\*

**Adios, Que se Va Segundo**

Violeta Parra

Ay ay ay adiós que, adiós que se va Segundo  
Ay ay ay en un bu, en un buque navegando  
Ay ay la niña, la niña que lo quería  
Ay ay ay casi se, casi se ha muerto llorando  
Ay ay ay adiós que, adiós que se va Segundo.

Déjenlo que se vaya  
ay ay ay no lo asujeten  
déjenlo que navegue

ay ay ay cinco seis meses  
déjenlo que se vaya  
ay ay ay no lo asujeten  
cinco o seis meses sí  
ay ay ay yo le escribiera  
pa decirle a Segundo  
ay ay ay que se volviera.

Cierto yo le escribiera  
ay ay pa que volviera.

\*\*\*\*\*

**Adonde Vas, Jilguerillo**  
(Tonada)  
Violeta Parra

Adonde vas, jilguerillo,  
con ese abreviado vuelo,  
anda y llevale un suspiro  
a la imagen de mi dueño.

Andate de rama en rama  
hasta llegar a su puerta,  
de allá no te has de venir  
hasta que te den respuesta.

El otro día en la rama  
vi cantar un jilguerillo,  
me dije este es el correo  
con quien mande mi suspiro.

Me acerco y le pregunte  
por que cantaba tan triste,  
por que no tuve respuesta  
del suspiro que me diste

Calla, jilguero, no cantes  
no me estes dando tormento,  
dile al ingrato que acuda  
tan solo por un momento.

Jilguerillo volador,  
anda y llega a su ventana,  
dile por segunda vez  
que el pecho ya se me inflama.

Cogollo

Viva la noble compañía,  
ganchillo de cardenillo,  
correo mas lisonjero,  
no habra como el jilguerillo.

\*\*\*\*\*

### **Al Centro de la Injusticia**

Letra: Violeta Parra

Musica: Isabel Parra

Chile limita al Norte con el Perú  
y con el Cabo de Hornos limita al Sur  
se eleva en el Oriente la Cordillera  
y en el Oeste luce la costanera, la costanera.

Al medio están los valles con sus verdes  
donde se multiplican los pobladores  
cada familia tiene muchos chiquillos  
con su miseria viven en conventillos.

Claro que algunos viven acomodados  
pero eso con la sangre del degollado  
delante del escudo más arrogante  
la agricultura tiene su interrogante.

La papa nos la venden naciones varias  
cuando del sur de Chile es originaria  
delante del emblema de tres colores  
la minería tiene muchos bemoles.

El minero produce buenos dineros  
pero para el bolsillo del extranjero  
exhuberante industria donde laboran  
por unos cuantos reales muchas señoras.

Y así tienen que hacerlo porque al marido  
la paga no le alcanza pal` mes corrido  
pa` no sentir la aguja del dolor  
en la noche estrellada dejo mi voz.

Linda se ve la patria señor turista  
pero no le han mostrado las callampitas  
mientras se gastan millones en un momento  
de hambre se muere gente que es un portento.

Mucho dinero en parques municipales  
y la miseria es grande en los hospitales  
en medio de la Alameda de las Delicias  
Chile limita al centro de la injusticia.

\*\*\*\*\*

### **Amigos Tengo por Cientos**

(Violeta Parra)

(1954-1957)

Amigos tengo por cientos  
para toda mi delicia  
yo lo digo sin malicia  
con verdadero contento  
yo soy amiga del viento  
que rige por las alturas  
amiga de las honduras  
con vueltas y torbellinos  
amiga del aire fino  
con toda su travesura  
Yo soy amiga del fuego  
del astro más relumbrante  
porque en el cielo arrogante  
camina como su dueño  
amiga soy del rui señor  
relámpago de la luna  
con toda su donosura  
alumbra la más furiosa  
y amiga de las frondosas  
oscuridades nocturnas.  
Amiga del solitario  
lucero de la mañana  
y de la brisa temprana  
que brilla como el rosario  
amiga del jardinero  
del arco de las alianzas  
amiga soy de confianza  
de nubes y nubarrones  
también de los arreboles  
en todas las circunstancias.  
Amiga soy de la lluvia  
porque es un arpa cantora  
de alambres y de bordonas  
que tuntunean con furia  
amiga de la centuria  
de los espacios tesoros  
y de los ecos sonoros  
que guardan los granizales  
amiga de los raudales  
que entonan su lindo coro.  
Amiga de la neblina  
que ronda los horizontes  
cordillerales y montes  
con su presencia tan fina  
la nieve por blanquecina  
poblados y soledades  
bonanzas y tempestades  
son mis amigos sinceros  
pero mi canto el primero  
de todas mis amistades.

\*\*\*\*\*

**Arranca Aranca Periconca**  
(1964-1965)  
(Violeta Parra)

Quién remara mi alma  
con un chilote  
y una damajuana, caramba,  
dentro del bote.  
Quién bailara, niña,  
la periconca  
pá hacerte un chilote, caramba,  
su regalona.  
Arranca, arranca, periconca  
por la barranca.  
Quién tocara digo  
tu guitarrilla  
y el fondo de tu alma, mi vida,  
qué maravilla.  
Por tu culpa tengo  
los ojos tristes  
y el corazón lleno, mi vida,  
de cicatrices.  
Quién pudiera darte  
picaronazo,  
por tu indiferencia, caramba,  
dos chicotazos.  
Quién supiera, mi alma,  
hacer humita  
pá hacerte un chilote, caramba  
su señorita.  
Si al dormir soñara  
yo con mi dueño  
pasara la vida, caramba,  
en un solo sueño.  
Que no tengo suerte  
muy bien se sabe,  
la escondió el destino, caramba,  
con siete llaves.  
Empecé cantando  
por travesura,  
terminé llorando, mi vida  
por amargura.

\*\*\*\*\*

**Arranca Arranca**  
(1964-1965)  
(Violeta Parra)

Quién remara mi alma  
con un chilote  
y una damajuana, caramba  
dentro de un bote.



Quién bailara niña  
la periconona  
pa` ser un chilote  
caramba, su regalona.

Arranca, arranca  
arranca, arranca  
arranca palomito  
por la barranca.

Quién tocara, digo  
la guitarrilla  
y al fondo de tu alma  
qué maravilla.  
Por tu culpa tengo  
los ojos tristes  
y el corazón lleno  
mi vida, de cicatrices.

Arranca, arranca  
arranca, arranca  
arranca palomito  
por la barranca.

Quién pudiera darte  
picaronazo  
por tu indiferencia  
caramba, dos chicotazos.  
Quién supiera mi alma  
hacer humitas  
pa` ser un chilote  
caramba, su señorita.

Arranca, arranca  
arranca, arranca  
arranca palomito  
por la barranca.

Si al dormir soñara  
yo con mi dueño  
pasara la vida, caramba  
en un solo sueño.  
Empecé cantando  
por travesura  
terminé llorando, mi vida  
por amargura.

Arranca, arranca  
arranca, arranca  
arranca palomito  
por la barranca.

\*\*\*\*\*

**Arranca Arranca Periconas**

(1964-1965)

(Violeta Parra)

Quién remara mi alma  
con un chilote  
y una damajuana, caramba,  
dentro del bote.  
Quién bailara, niña,  
la periconas  
pá hacerte un chilote, caramba,  
su regalona.  
Arranca, arranca, periconas  
por la barranca.  
Quién tocara digo  
tu guitarrilla  
y el fondo de tu alma, mi vida,  
qué maravilla.  
Por tu culpa tengo  
los ojos tristes  
y el corazón lleno, mi vida,  
de cicatrices.  
Quién pudiera darte  
picañazo,  
por tu indiferencia, caramba,  
dos chicotazos.  
Quién supiera, mi alma,  
hacer humita  
pá hacerte un chilote, caramba  
su señorita.  
Si al dormir soñara  
yo con mi dueño  
pasara la vida, caramba,  
en un solo sueño.  
Que no tengo suerte  
muy bien se sabe,  
la escondió el destino, caramba,  
con siete llaves.  
Empecé cantando  
por travesura,  
terminé llorando, mi vida  
por amargura.

\*\*\*\*\*

**Corazón Maldito**

(1964-1965)

Violeta Parra

Corazón, contesta  
por qué palpitas, sí, por qué palpitas  
como una campana

que se encabrita, sí, que se encabrita.  
Por qué palpititas?

No ves que la noche  
la paso en vela, sí, la paso en vela  
como el mar violento  
la carabela, sí, la carabela?  
Tú me desvelas.

Cuál es mi pecado  
pa' maltratarme, sí, pa' maltratarme  
como el prisionero  
por los gendarmes, sí por los gendarmes?  
Quieres matarme.

Pero a ti te ocultan  
duras paredes, sí, duras paredes  
y mi sangre oprimes  
entre tus redes, sí, entre tus redes.  
Por qué no cedés?

Corazón maldito  
sin miramiento, sí sin miramiento,  
ciego, sordo y mudo  
de nacimiento, sí, de nacimiento.  
Me das tormento.

\*\*\*\*\*

### **Cueca de los Poetas**

(Violeta Parra - Nicanor Parra)

Violeta Parra

La vida qué lindos  
son los faisanes  
la vida qué lindo es  
el pavo real, huifa ayayay.  
La vida más lindos  
son los poemas  
la vida de la  
Gabriela Mistral, huifa ayayay  
La vida qué lindos  
son los faisanes, huifa ayayay  
Pablo de Rokha es bueno  
pero Vicente  
vale el doble y el triple  
dice la gente, huifa ayayay  
Pablo de Rokha es bueno  
pero Vicente, huifa ayayay  
Dice la gente, ay sí  
no cabe duda  
que el más gallo se llama  
Pablo Neruda, huifa ayayay

Corre que ya te agarra  
Nicanor Parra.

\*\*\*\*\*

**Cuecas del Libro**  
(1964-1965)  
(Violeta Parra)

Yo estaba leyendo un libro  
con las tapas de metal  
las hojitas eran de oro  
y las letras de coral.  
Leyendas amarillas,  
negras y rojas  
las descifré llorando  
hoja por hoja,  
Hoja por hoja, sí,  
leí cinco años,  
esa bella lectura  
me causó daño.  
No volveré a leer  
ningún papel.  
La muerte y la vida  
me dio un librito  
la muerte y la vida  
me lo quitó,  
zambita y zambá.  
la muerte y la vida  
por ser traviesa  
la muerte y la vida  
lo deshojó,  
zambita y zambá.  
¿Qué le pasa a la vida,  
yo me pregunto?  
Más hambre que comida,  
zambita y zambá  
no tiene asunto,  
zambita y zambá.  
No tiene asunto, sí,  
vida embustera.  
No quiso que mi libro  
yo lo leyera,  
zambita y zambá.  
Lo puso bajo tierra  
la vida perra.

\*\*\*\*\*

**De Cuerpo Entero**  
Violeta Parra

El humá, el humano esta formado

El humá, el humano esta formado  
de una espí, de un espíritu y un cuerpo  
de una espí, de un espíritu y un cuerpo  
de un corá, de un corazón que palpita  
al son de, al son de los sentimientos.  
El humá, el humano esta formado.  
Ay, no entiendo los amores ayayai del alma sola  
cuando el cuerpo es un río ayayai de bella olas  
de bellas olas, sí ayayai que le dan vida  
si falta un elemento ayayai negra es la herida.  
Comprende que te quiero  
ayayai de cuerpo entero.

\*\*\*\*\*

### **Décimas por el Nacimiento**

(Violeta Parra)

El niño Jesús nació  
en el portal de Belén,  
la estrella de sumo bien  
a los Magos le' alumbró.  
El mundo resplandeció  
con pitos y panderetas,  
bajaron siete cometas  
a ver este nacimiento,  
los altos del firmamento  
que abrieron para la fiesta.

Los fieles del Redentor  
acuden muy presurosos  
a presenciar el hermoso  
regalo del gran Señor.  
Adiós a nuestro dolor,  
válganos la penitencia,  
hagamos la reverencia  
en este humilde portal  
porque envuelto en un pañal  
vino Dios a la existencia.

Gloriosa la noche aquella  
cuando la Virgen sufrió  
y al mundo un hijo le dio  
más claro que una centella.  
Bajáronse las estrellas,  
cantaron los pajaritos,  
sabiendo que Jesucristo  
venido a cristianizarlos  
y por amor a salvarlos  
con su dolor infinito.

Ahí está la Virgen pura  
al lado de San José,

con el niño son tres,  
se miran con gran ternura.  
No ha habido ni habrá dulzura  
más grande en intensidad  
que la de la Navidad  
cuando bajó de los cielos  
a darnos su gran consuelo  
el Dios de la cristiandad.

\*\*\*\*\*

**Doña María, Le Ruego**  
(1954-1957)  
Violeta Parra

Doña María le ruego  
en nombre de la fortuna  
me deje ver su niño  
que me van a dar la una.  
Doña María yo vine  
a ver el niño'e Dios.  
Ustedes me dan licencia  
que me van a dar las dos.  
Pregúntele Mariquita  
a su esposo Don José  
deje mirar al niño  
que me van a dar la tres.  
Tome en cuenta Mariquita  
casi gasté los zapatos  
por ver a su Manuelito  
ya me va a dar las cuatro.  
De Nuble vine señora  
de los campos de Nublinto  
por saludar a su niño  
antes que me den las cinco.  
Señora Doña María,  
rayito de clara luz,  
que viva por muchos años  
con su niño Jesús.

=====

**Écoute Moi, Petit**  
(1964-1965)  
Violeta Parra

Je suis bien une chilienne  
qui n'est jamais allée à l'école  
qui préférerait le jardin  
pour attraper des papillons  
Dans la rue je chantais  
comme un pauvre oiseau perdu.  
Dans la nuit les étoiles  
du ciel m'ont répondu:  
fais attention ma petite.

Comment donc suis-je à Paris  
est-ce un ange qui m'a emportée  
d'une histoire de sorciers  
ou bien d'un rêve d'enfant.  
Oh! Paris, bon ami de mon coeur.  
C'est mon frère qui m'a donné  
de connaître la musique  
c'est mon frère qui m'a dit  
il faut travailler l'argile.  
Il m'a dit: les avions  
vont tout droit j'usqu'à Paris  
n'aies pas peur, ton travail  
n'a pas de place par ici  
fais attention ma petite.  
Comment donc suis-je à Paris  
est-ce un ange qui m'a emportée  
d'une histoire de sorciers  
ou bien d'un rêve d'enfant.  
Oh! Paris, bon ami de mon coeur.

---

### **Escúchame, pequeño**

Soy una chilena  
que nunca fue a la escuela  
al contrario, en el jardín  
yo atrapaba mariposas.  
En la calle cantaba  
como un [pobre] pájaro perdido.  
En la noche las estrellas  
del cielo me respondieron:  
ten cuidado mi pequeña.  
Cómo es que estoy en París  
es un ángel que me ha traído  
de la historia de brujos  
o de un sueño de niños.  
¡Oh! París, buen amigo de mi corazón.  
Es mi hermano quien me hizo  
conocer la música.  
Es mi hermano quien me dijo  
hay que trabajar la arcilla  
Él me dijo: los aviones  
van derecho hasta París  
no tengas miedo, tus trabajos  
no tienen nada que hacer aquí  
ten cuidado mi pequeña  
Cómo es que estoy en París  
es un ángel que me ha traído  
de la historia de brujos  
o de un sueño de niños.  
¡Oh! París, buen amigo de mi corazón.

\*\*\*\*\*

**El Albertío**  
Violeta Parra

Yo no sé por qué mi Dios  
Le regala con largueza  
Sombrero con tanta cinta  
A quién no tiene cabeza.

Adónde va el buey que no are  
Responde con prontitud  
Si no tenís la contesta  
Prepárate el ataúd.

Vale más en este mundo  
Ser limpio de sentimientos  
Muchos van de ropa blanca  
Y Dios me libre por dentro.

Yo te dí mi corazón  
Devuélvemelo enseguida  
A tiempo me he dado cuanta  
Que vos no lo merecías.

Hay que medir el silencio  
Hay que medir las palabras  
Sin quedarse ni pasarse  
Medio a medio de la raya.

Yo suspiro por un Pedro  
Cómo no hei de suspirar  
Si me ha entregado la llave  
De todo lo celestial.

Y vos me diste el secreto  
De chapa sin cerradura  
Como quien dice la llave  
Del tarro de la basura.

Dejate de corcoveos  
Que no nací pa' jinete  
Me sobran los Valentinos  
Los Gardeles y Negretes.

Al pasito por las piedras  
Cuidado con los juanetes  
Que aquí no ha nacido nadie  
Con una estrella en la frente.

Discreto, fino y sencillo  
Son joyas resplandecientes  
Con las que el hombre que es hombre  
Se luce decentemente.



Alberto dijo me llamo  
Contesto: lindo sonido  
Más para llamarse Alberto  
Hay que ser bien Albertío.

\*\*\*\*\*

### **El Amor**

(Violeta Parra - Luis Advis)

Mas, van pasando los años  
las cosas son muy distintas  
lo que fue vino hoy es tinta  
lo que fue piel hoy es paño  
lo que fue cierto hoy engaño.  
Todo es penuria y quebranto  
de las leyes yo me espanto  
lo paso muy confundida  
y es grande torpeza mía  
buscar alivio en mi canto.  
Los tiempos se van volando  
y van cambiando las cosas.  
Crecí en el trigo melosa  
la siembra fue castigando  
fue la cosecha mermando  
la esperanza quedó trunca.  
La gente no sabe nunca  
lo que mañana la espera...  
lo que mañana la espera  
la gente no sabe nunca.  
Entré al clavel del amor.  
Cegada por sus colores  
me ataron los resplandores  
de tan preferida flor.  
Ufano de mi pasión  
dejó sangrando una herida  
que lloro muy conmovida  
en el huerto del olvido.  
Clavel no ha correspondido.  
¡Qué lágrimas tan perdidas!  
La vida me da recelo  
me espanta la indiferencia  
la mano de la inclemencia  
me ha echado este nudo ciego.  
La fuerza me ha consumido  
y me ha atormentado el alma  
pa'mí lo que llaman calma  
es vocablo sin sentido.  
El sol reseca el barbecho  
lo deja como la espina  
me clava con negra inquina  
si piso este duro lecho.  
Camino por un momento

las calles a la sin rumbo  
veo que estoy en el mundo  
sin más que el alma en el cuerpo.  
Miserias y alevosías  
anudan mis pensamientos  
entre las aguas y el viento  
me pierdo en la lejanía.  
No lloro yo por llorar  
sino por hallar sosiego.  
Mi llorar es como un ruego  
que nadie quiere escuchar.

\*\*\*\*\*

### **Bergatín (Vals)**

:Un bergantín velero  
los mares cruza con rapidez  
no le temo al mareo  
para postrarme niña a tus pies:

#### ESTRIBILLO

No me hagas mas sufrir, no me hagas mas penar  
que si quieres bogar dime que si dime que si  
que si me dices que si ay de mi, será mi felicidad  
y el que navega por ti siempre a tu lado estará  
siempre a tu lado estará, toda la tripulación  
y tu la gobernarás, desde la proa al timón

:Tienes una boquita  
tan chiquitita comoun botón  
y unos ojitos negros  
que a mí me roban el corazón:

#### ESTRIBILLO

No me hagas mas sufrir, no me hagas mas penar  
que si quieres bogar dime que si dime que si  
que si me dices que si ay de mi, será mi felicidad  
y el que navega por ti siempre a tu lado estará  
siempre a tu lado estará, toda la tripulación  
y tu la gobernarás, desde la proa al timón

\*\*\*\*\*

**El Chuico y la Damajuana**  
(1954-1957)  
(Nicanor Parra - Violeta Parra)

El chuico y la damajuana  
después de mucho quejarse  
para acabar con los chismes  
deciden matrimoniarse.  
Subieron a una carreta  
tirada por bueyes verdes,  
uno se llamaba chicha  
y el compañero aguardiente.  
Como esto pasó en invierno  
y había llovido tanto  
tuvieron que atravesar  
un río de vino blanco.  
En la puerta de la iglesia  
se toparon con el cura  
que rezaba los misterios  
con un rosario de uvas.  
Como no invitaron más  
que gente de la familia  
el padrino fue un barril  
y la madrina una pipa.  
Cuando volvieron del pueblo  
salieron a recibirlo  
un cudre de vino blanco  
y un odre de vino tinto.  
Como estaba preparao  
y para empezar la fiesta  
un vaso salió a bailar  
valeses con una botella.  
La fiesta fue tan movida  
y dura duración  
que según cuenta un embudo  
duró hasta que se acabó.

\*\*\*\*\*

### **El Compromiso**

Violeta Parra - Luis Advis

Si escribo esta poesia  
no es solo por darme gusto  
mas bien por meterle susto  
al mal con alevosia  
quiero marcar la partida  
por eso prendo centella  
quien me ayuda en las estrellas  
con su inmensa claridad  
pa' publicar la verdad  
qu' anda la sombra en la tierra.

Corazon peregrino  
se acuna en este servicio  
sera grande en el beneficio  
que' le otorgue a mi destino

el pensamiento infinito  
me traiciona a cada instante  
no puede ni el mas flamante  
pasar en indiferencia  
si brilla en nuestra conciencia  
amor por los semejantes  
no puede ni el mas flamante  
pasar en indiferencia  
si brilla en nuestra conciencia  
amor por los semejantes  
si brilla en nuestra conciencia  
amor por los semejantes

\*\*\*\*\*

### **El Día de Tu Cumpleaños**

Violeta Parra

Mijito, llegaste al mundo  
en hora muy principal,  
ya redondeaste el año  
yo te vengo a celebrar.  
Que te sirvan la mistela  
y la tortilla candeal  
que el día de tu cumpleaños  
es cosa muy principal.

Como no tengo que darte  
y yo te quisiera dar  
yo quiero que los rayitos  
del sol te han de despertar.  
Y por la tarde el lucero  
que te venga a saludar  
que el día de tu cumpleaños  
es cosa muy principal.

Que te sienten a la mesa  
al lado de tu mamá  
y al otro lado que brillen  
toititas las rescoldás.  
Que te sirvan la mistela  
y la tortilla candeal  
y pongan en tu ventana  
la flor de la temporá.

El día de tu cumpleaños  
habría que embanderar  
desde Arica a Magallanes  
con banderas colorás.  
Que viva tu nacimiento  
verde botón de rosal  
con la voluntá del cielo  
que vivas cien años más.

\*\*\*\*\*

## **El Diablo en el Paraíso**

Violeta Parra

El hombre se come el pasto  
el burro los caramelos  
la nieta manda al abuelo  
y la sota al rey de bastos.  
L'agua la llevo en canasto  
me duermo debajo el catre  
todo lo endulzo con natre  
bailo en la tumba del muerto  
mentira todo lo cierto  
gritaba desnudo un sastre.

Los pajes son coronados  
los reyes friegan el piso  
el diablo en el paraíso  
y presos van los soldados.  
Se perdonan los pecados  
fusilamiento de jueces  
en seco nadan los peces  
será un acabo del mundo  
cuando en los mares profundos  
las arboledas florecen.

Los justos andan con grillos  
y libres van los perversos  
noventa cobres un peso  
seiscientos gramos un kilo.  
Los futres andan pililos  
los gordos son raquíticos  
brincaba un paralítico  
sobre un filudo machete  
ocho por tres veintisiete  
divide un matemático.

De asiento tienen el piano  
tocan música en la silla  
Caín es la maravilla  
para el Abel de su hermano.  
Caminar es con las manos  
los santos son pendencieros  
bendicen a los rateros  
se acuesta el perro en la cuna  
debajo de blanca luna  
la guagua muerde al rondero.

Aquí termina el ejemplo  
fue por el mundo al revés  
y con la venia de usted  
al teatro lo llaman templo.  
Muy plácido te contemplo

dice el bandido a su presa  
es más hereje el que reza  
los viejos van a la escuela  
los niños a la rayuela  
ya nadie tiene cabeza.

\*\*\*\*\*

supe de amores,  
la vida y a las cuatro,  
a las cuatro me casaron.  
La vida a la una,  
a la una nací yo,  
una, dos, tres y cuatro,  
ay, ay, ay, cinco, seis, cero.  
Así bailan la cueca  
ay, ay, ay, los carpinteros,  
una, dos **A la Una**  
(Violeta Parra)  
(1960-1963)

La vida a la una  
a la una nací yo,  
la vida y a las dos,  
a las dos me bautizaron.  
La vida y a las tres,  
a las tres, tres y cuatro,  
ay, ay, ay, cinco, seis, cero.  
Los carpinteros, sí,  
ay, ay, ay, cinco, seis, siete,  
así bailan la cueca  
ay, ay, ay, los alcahuetes.  
Los alcahuetes, sí,  
ay, ay, ay, vamos en una,  
esta es la cueca larga,  
ay, ay, ay, de la ventura.  
De la ventura, sí  
ay, ay, ay, vamos en dos,  
esta es la cueca larga  
ay, ay, ay, de Juan de Dios.  
De Juan de Dios, ay, sí,  
ay, ay, ay, vamos en tres,  
esta es la cueca larga  
ay, ay, ay, de Juan Andrés,  
De Juan Andrés, ay, sí  
ay, ay, ay, vamos en cuatro,  
esta es la cueca larga,  
ay, ay, ay, de San Morajo.  
De San Morajo, ay, sí,  
ay, ay, ay, vamos en cinco,  
esta es la cueca larga,  
ay, ay, ay, de San Francisco.  
De San Francisco, sí,  
ay, ay, ay, vamos en seis,

esta es la cueca larga  
ay, ay, ay, que bailó el rey.  
Que bailó el rey, ay, sí,  
ay, ay, ay, vamos en siete,  
esta es la cueca larga  
ay, ay, ay, de los pobretes.  
De los pobretes, sí,  
ay, ay, ay, vamos en ocho,  
esta es la cueca larga,  
ay, ay, ay, de los morochos.  
De los morochos, sí,  
ay, ay, ay, martes y jueves,  
esta es la cueca larga,  
ay, ay, ay, del diecinueve.  
Cierto, martes y jueves,  
ay, ay, ay, del diecinueve.

\*\*\*\*\*

### **Ausencia**

Violeta Parra

Cómo se han ido volando, ingrato  
las raudas horas de un tiempo cruel  
hoy de ti lejos y en otro campo  
y de ti amigo tan cerca ayer  
ayer tu mano sentí en la mía  
con ardorosa y grata presión  
hoy en los ayes de ardiente brisa  
a tus oídos irá mi voz  
porque la ausencia  
es tan cruel dolor.

Cuando la noche su manto lóbrego  
tienda en el valle y en la ciudad  
pláceme, amigo. con tus recuerdos  
pasar mis horas de soledad  
y en cada estrella que centelleante  
y que en el cielo veo lucir  
parece, amigo, mirar tus ojos  
que sonriendo me están a mi  
tal vez si loca cuán más feliz.

Ya no sé, amigo, vivir alegre  
como en un tiempo que ya se fue  
tu amor ausente me tiene triste  
nunca olvides quien te quiso bien  
si acaso olvidas a quien te adora  
a quien un día el alma te dio  
mañana acaso lánguida y mustia  
sobre su tallo muera una flor  
y su perfume no vuela, no.

\*\*\*\*\*

**Ay, Mi Palomo**

Violeta Parra

Yo cridé un palomo, caramba  
sólo para mi recreo  
Yo cridé un palomo, caramba  
sólo para mi recreo  
Me paso llorando, caramba  
cuando no lo veo.

Ay, mi palomo  
tanto que lo amé  
Dejándome sola, caramba  
se voló y se fue.  
Dejándome sola, caramba  
se voló y se fue.

El no come trigo, caramba  
ni tampoco arroz  
sólo se mantiene, caramba  
con mi fino amor.

Ay, mi palomo  
tanto que lo amé  
Dejándome sola, caramba  
se voló y se fue.  
Dejándome sola, caramba  
se voló y se fue.

Me subo al cerrito, caramba  
por verlo pasar  
lo tapa una nube, caramba  
me pongo a llorar.

Ay, mi palomo  
tanto que lo amé  
Dejándome sola, caramba  
se voló y se fue.  
Dejándome sola, caramba  
se voló y se fue.

\*\*\*\*\*

**Ayudame, Valentina**

(Violeta Parra - Isabel Parra)

Que vamos a hacer con tantos  
y tantos predicadores



unos se valen de libros  
otro de bellas razones  
algunos de cuentos varios  
milagros y apariciones  
y nalgun otro de la presencia  
de esqueletos y escorpiones  
mamita mida, los escorpiones.

Que vamos a hacer con tanta  
plegaria sobre nosotros  
que siegan todas las lenguas  
de gloria, y esto que lo otro  
de infiernos y paraísos  
de limbos y purgatorios  
edenes y vida eterna  
arcangeles y demonios  
mamita mida, y con los demonios.

Que si, que adoran la imagen  
de la señora Maria  
que no se adore ninguna  
señora ni señorita  
que si, que no, que mañana  
que un viernes de amanecida  
que para entrar en la gloria  
dinero se necesita  
mamita mida, se necesita.

Se ve que no son muy limpios  
los trigos en esta viña  
y la cizaña pretende  
comerse toda la espiga  
poco le dice la forma  
con que ha de clavar su espina  
para chupar el mas debil  
que diabla la sabandija  
mamita mida, la sabandija.

Que vamos a hacer con tanto  
tratado del alto cielo  
ayudame, valentina  
ya que tu volaste lejos  
diles de una vez por todas  
que arriba no hay tal mansion  
mañana la ha de fundar  
el hombre con su razon  
mamita mida, con su razon.

Que vamos a hacer con tantos  
embajadores de dioses  
me salen a cada paso  
con sus colmillos feroces  
apurate, Valentina  
que aumentaron los pastores

porque ven que se derrumba  
el cuento de los sermones  
mamita mida, de los sermones.

Que vamos a hacer con tanta  
mentira desparramada  
valentina, Valentina  
pasemos la escobillada  
señores, debajo ' e la tierra  
la muerte quedo sellada  
y todo el cuerpo en la tierra  
y el tiempo lo vuelve nada  
mamita mida, lo vuelve nada.

\*\*\*\*\*

**Blanca Flor y Filomena**  
Violeta Parra

Estaba la mor estaba  
entre la paz y la guerra  
con sus dos hijas querias  
Blanca Flor y Filumena.  
Con sus dos hijas querias  
Blanca Flor y Filumena.

El Duque Don Bernardino  
se enamoro de una de ellas,  
se caso con Blanca Flor  
y pena por Filumena.  
Se caso con Blanca Flor  
y pena por Filumena.

Y despues que se caso  
se la llevo a lejas tierras,  
cumplño los nueve meses  
volvio a casa de su suegra.  
Cumplño los nueve meses  
volvio a casa de su suegra.

Buenos dias tenga maire  
muy buenos hijo los tenga,  
como quedo Blanca Flor?  
en vispera parir quea  
y le manda a suplicar  
que le empreste a Filumena.

Como la has de llevar hijo  
siendo muchacha doncella,  
yo la llevare señora  
como prenda suya y nuestra,  
Yo la llevare señora

como prenda suya y nuestra.

Toma muchacha esta llave  
abre ese cofre dorao  
y ponte el mejor vestio  
pa que vai con tu cuñao.  
Y ponte el mejor vestio  
pa que vai con tu cuñao.

El Duque don Bernardino  
al anca se la llevo  
y en el medio del camino  
su pecho le descubrio  
despues de cumplir su gusto  
la lengua se la corto.

Con la sangre de su lengua  
ella una carta escribio  
a un pastor que va pasando  
que por señal lo llamo.  
A un pastor que va pasando  
que por señal lo llamo.

Toma pastor esta carta  
llevasela a Blanca Flor.  
Blanca Flor de que la habido  
con el susto mal pario.  
Blanca Flor de que la habido  
con el susto mal pario.

El Duque don Bernardino  
a un peñazco se arrimo,  
que lo hizo diez mil peazos  
y el diablo se lo llevo.  
Que lo hizo diez mil peazos  
y el diablo se lo llevo.

=====  
Brillo de Mar En tus Ojos  
Violeta Parra

Brillo de mar en tus ojos,  
eco de arroyo en tu voz,  
romero seco tu pelo,  
nadie me diga que no.

A tus pupilas de ángel  
Rindo yo veneración ;  
Doy por ellas lo que tengo  
y todo lo que yo soy.

Tu nombre, con la pureza del nardo,  
prendido en mi pensamiento está  
cantando quiero llegar a tu alma,  
y luego decirte adiós.

\*\*\*\*\*

### **Canción Final**

(Violeta Parra - Luis Advis)

Me falta la comprensión  
para explicar el grandioso  
momento tan venturoso  
que dentro por mi razón.  
Se embarga mi corazón  
en este siglo moderno  
veo que aflojan los cuernos,  
los toros quedan sin astas  
y el pueblo diciendo basta  
pa'l pobre ya los infiernos.  
América aquí presente  
con sus hermanos de clase  
que empiece la fiesta grande  
de corazones ardientes.  
Se abracen los continentes  
por este momento cumbre  
que surja una perdidumbre  
de lágrimas de alegría.  
Se baile y cante a porfía  
se acaben las pesadumbres.  
Entremos en la columna  
humana de este desfile.  
Miles y miles de miles  
de voces fundida en una.  
De todas partes los hurra,  
aquí todos son hermanos  
y así estarán: de la mano  
como formando cadena  
porque la sangre en las venas  
fluirá de amor sobrehumano.  
Todo estará en armonía  
el pan con el instrumento  
el beso y el pensamiento  
la pena con la alegría  
la música se desliza  
como cariño de madre  
que se embelezcan los aires  
desparramando esperanzas.  
El pueblo tendrá mudanza  
lo digo con gran donaire.

\*\*\*\*\*

### **Cantores Que Reflexionan**

Violeta Parra

En la prisión de la ansiedad  
medita un astro en alta voz  
gime y se agita como león  
como queriéndose escapar  
¿de dónde viene su corcel  
con ese brillo abrumador?  
parece falso el arrebol  
que se desprende de su ser  
viene del reino de Satán  
toda su sangre respondió  
quemas el árbol del amor  
dejas cenizas al pasar.

Va prisionero del placer  
y siervo de la vanidad  
busca la luz de la verdad  
más la mentira está a sus pies  
Gloria le tiende terca red  
y le aprisiona el corazón  
en los silencios de tu voz  
que se va ahogando sin querer  
la candileja artificial  
te ha encandilado la razón  
dale tu mano, amigo sol  
en su tremenda oscuridad.

Qué es lo que canta digo yo  
no lo consigue responder  
vana es la abeja sin su miel  
vana la voz sin segador  
¿Es el dinero alguna luz  
para los ojos que no ven?  
treinta denarios y una cruz  
responde el eco de Israel  
¿de dónde viene tu mentir  
y adónde empieza tu verdad?  
parece broma tu mirar  
llanto parece tu reír.

Y su conciencia dijo al fin  
cántele al hombre en su dolor  
en su miseria y su sudor  
y en su motivo de existir.

Cuando del fondo de su ser  
entendimiento así le habló  
un vino nuevo le endulzó  
las amarguras de su hiel  
hoy es su canto un azadón  
que le abre surcos al vivir  
a la justicia en su raíz  
y a los raudales de su voz  
en su divina comprensión  
luces brotaban del cantor.

\*\*\*\*\*

### **Carrero Cachapecero**

Violeta Parra

Carrero cachapecero  
de melena larga y bella  
antes que salga el lucero  
te despiertan las estrellas

Te diriges al corral  
para tus bueyes uncir  
y te vas a trabajar  
la ley del pobre al cumplir.

Si tu sombrero capí  
de lona es tu chiripa  
si negra es la canillera  
la alpargata rota está.

Siempre siguiendo la huella  
hasta llegar donde esté  
tu meta que es la planchada  
descargar tu cachapé.

Yo carrero que trabajo  
para cumplir mi destino  
llevo pesados rollizos  
para sacar el tanino.

Yo conozco todo el Chaco  
nadie se acuerda de mí  
mi consuelo es beber caña  
y cantar en guaraní.

\*\*\*\*\*

### **Casamiento de Negros**

Violeta Parra

Se ha formado un casamiento  
Todo cubierto de negro  
Negros novios y padrinos  
Negros cuñados y suegros  
Y el cura que los casó  
Era de los mismos negros.

Cuando empezaron la fiesta  
Pusieron un mantel negro  
Luego llegaron al postre  
Se sirvieron higos secos  
Y se fueron a acostar

Debajo de un cielo negro.

Y allí están las dos cabezas  
De la negra con el negro  
Amanecieron con frío  
Tuvieron que prender fuego  
Carbón trajo la negrita  
Carbón que también es negro.

Algo le duele a la negra  
Vino el médico del pueblo  
Recetó emplasto de barro  
Pero del barro más negro  
Que le dieran a la negra  
Zummo de maqui de cerro.

Ya se murió la negrita  
Que pena pal pobre negro  
La echó dentro de un cajón  
Cajón pintado de negro  
No prendieron ni una vela  
Ay, qué velorio más negro.

\*\*\*\*\*

**Como el Roble en el Verano**  
(Violeta Parra - Isabel Parra)

Anoche bajó del cielo  
el astro más reluciente,  
el resplandor que traía  
me iluminó de repente,  
el resplandor que traía  
me iluminó de repente.  
Entre sus labios blanqueaban  
como de nieve sus dientes,  
cuando su dulce sonrisa  
allí se me hizo presente,  
cuando su dulce sonrisa  
allí se me hizo presente.  
Me saluda la frondosa  
caricia de su mirada,  
como luceros por miles,  
en mis sentidos entraban,  
como luceros por miles  
en mis sentidos entraban.  
Me olvidé de los pesares  
que en otro tiempo me dio  
y recibo al veleidoso  
con mi cariño mejor,  
y recibo al veleidoso  
con mi cariño mejor.  
Cuando canta me parece

el más sabio entre los sabios,  
su figura se agiganta  
como el roble en el verano,  
su figura se agiganta  
como el roble en el verano.

\*\*\*\*\*

### **Coplas del Yopo (La concha...)**

Violeta Parra

La concha dice al mar,  
yo mantengo una riqueza  
una prenda de belleza  
con un brillo natural,  
Yo valgo más que el coral,  
que el diamante,  
que el rubí,  
yo no me cambio por tí  
Pues yo valgo donde quiera  
en regiones extranjeras  
también me aprecian a mi

#### REFRAN

Dicen que hubo, no hubo nada  
me voy pa'l yopo de madrugada  
de madrugada me voy pa'l yopo  
porque el guayabo me vuelve loco,  
Usted, usted, usted la mandó poner  
que si la pone, la paga  
y si no pone también,  
que si la pone, la paga  
y si no pone también.

La patequebra se queja,  
y también el caracol  
para nosotras no hay dolor  
eso lo dice la almeja,  
También la papa, la reina  
cuenta su historia pasada,  
que vida más desgraciada:  
Echarnos dios en el mundo  
en estos mares profundos  
donde no valemos nada.

#### REFRAN

Dicen que hubo, no hubo nada  
me voy pa'l yopo de madrugada  
de madrugada me voy pa'l yopo  
porque el guayabo me vuelve loco,  
Usted, usted, usted la mandó poner  
que si la pone, la paga  
y si no pone también,  
que si la pone, la paga



y si no pone también.

Mis tres hermanos queridos,  
se los llevó la corriente,  
dice un niño tristemente,  
que caso tan dolorido,  
Marchamos todos unidos  
a bañarnos sin temor  
vino el río con su furor,  
se los llevó muy ligero,  
cuando desaparecieron,  
cuanto sería mi dolor.

#### REFRAN

Dicen que hubo, no hubo nada  
me voy pa'l yopo de madrugada  
de madrugada me voy pa'l yopo  
porque el guayabo me vuelve loco,  
Usted, usted, usted la mandó poner  
que si la pone, la paga  
y si no pone también,  
que si la pone, la paga  
y si no pone también.

\*\*\*\*\*

### **Decimas**

Violeta Parra

#### II

Muda, triste y pensativa  
ayer me dejó mi hermano  
cuando me habló de fulano  
muy famoso en poesía.  
Fue grande sorpresa mía  
cuando me dijo: Violeta,  
ya que conocís la treta  
de la vers'á popular,  
príncipiame a relatar  
tus penurias a lo pueta.

Válgame Dios, Nicanor,  
si tengo tanto trabajo,  
que ando de arriba p'abajo  
desentierrando folklor.  
No sabís cuánto dolor,  
miseria y padecimiento  
me dan los versos qu'encuentro;  
muy pobre está mi bolsillo  
y tengo cuatro chiquillos  
a quienes dar'el sustento.

En ratitos que me quedan  
entre campo y grabación,  
agarro mi guitarrón,  
o bien, mi cogot'e yegua;  
con ellos me siento en tregua  
pa'reposarme los nervios,  
ya que este mundo soberbio  
me ha destinado este oficio;  
y malhaya el beneficio,  
como lo dice el proverbio.

Igual que jardín de flores  
se ven los campos sembra'os,  
de versos tan delica'os  
que son perfeutos primores;  
ellos cantan los dolores,  
llenos de fe y esperanzas;  
algunos piden mudanzas  
de nuestros amargos males;  
fatal entre los fatales  
voy siguiendo estas andanzas.

Por fin, hermano sencillo,  
que no compendís mi caso;  
no sabís que un solo lazo  
lacea un solo novillo.  
Pica'o tengo el colmillo  
de andar como el avestruz,  
sin conseguir una luz,  
ni una sed siquiera.  
Mientras tanto, la bandera  
no dice ni chuz ni muz.

## LVII

Salí de mi casa un día  
p'a nunca retroceder,  
preciso dar a entender  
que lo hice a l'amanecida;  
en fuga no hay despedida,  
ninguno lo sospechó,  
y si alguien por mí lloró  
no quise causar un mal;  
me vine a la capital  
por orden de Nicanor.

Me manda carta el domingo,  
el lunes viajando va,  
el miércoles lista ya  
p'al sitio en su destino,  
el jueves un peregrino  
cartero diciendo: abricia;  
el viernes nadie malicia,

partí para no volver,  
el sábado en San Javier  
de mí les mando noticia.

Mi hermano: Vente, decía,  
pensando en tiempo futuro,  
l'entiendo mal, me apresuro  
partiendo sobre la misma;  
si no mesaqué la crisma  
en viaje de tanto empeño,  
fue por la nube d'ensueño  
que no me deja un instante,  
entre asustá' y delirante  
salí del profundo sueño.

De tres o cuatro empellones  
y en menos de una semana  
impávida, salva y sana  
crucé noventa estaciones,  
la luz de mis ilusiones  
me trajo sin saber cómo  
volando cual un palomo;  
no quise andar en desvíos,  
mujer que tiene sentido  
tranquea con pies de plomo.

Mi hermano decía: Vente,  
que lindo es el estudiar,  
el mundo es un ancho mar  
lo cruzarás por el puente,  
a nado puede la muerte  
llevart'en su remolino,  
busquemos, pues, un camino  
no me propales contrario,  
aprend'el abecedario  
que te dará buen destino.

## LXII

No lloro yo por llorar  
sino por hallar sosiego,  
mi llorar es como un ruego  
que naide quier' escuchar,  
del ver y considerar  
la triste calamidá'  
que vive la humanidá'  
en toda su longitú';  
l'escasez de virtú'  
es lo que me hace llorar.

Ayer, buscando trabajo,  
llamé a una puerta de fierro,  
como si yo fuera un perro

me miran de arrib' abajo,  
con promesas a destajo  
me han hecho volver cien veces,  
como si gusto les diese  
al verme solicitar;  
muy caro me hacen pagar  
el pan que me pertenece.

No demando caridá'  
ni menos pid'un favor,  
pido con mucho rigor  
mi derecho a trabajar;  
yo quiero ganar mi pan  
mi harina y mi ají picante;  
con su sonrisa farsante  
me dicen con voz postrera  
que al llegar la primavera  
puede ser que haiga vacante.

Así me pasan los días,  
uno sobre otro en las mismas,  
veo que llega cuaresma,  
una mas y otra ensegú'a;  
le ruego a San Jeremías,  
le prendo vela tras vela,  
más sordo que l'entretela  
se burla de mis quebrantos;  
si no me conduel'el santo,  
¿quién quiero que se conduela?

No pierdo las esperanzas  
de que'sto tenga su arreglo,  
un día este pobre pueblo  
teng' una feliz mudanza:  
el toro solo se amansa  
montándolo bien en pelo;  
no tengo ningún recelo  
de verle la pajarilla  
cuando se dé la tortilla  
la vuelta que tanto anhelo.

### LXIII

Anoto en mi triste diario:  
Restaurán El Tordo Azul;  
allí conocí a un gandul  
de profesión ferroviario;  
me jura por el rosario  
casorio y amor eterno;  
me lleva muy dulce y tierno  
atá' con una libreta  
y condenó a la Violeta  
por diez años de infierno.

Lo vi por primera vez  
en una gran maquinaria  
por la línea ferroviaria  
de Yungay a la Alameda,  
con una chaqueta nueva  
de cuero, por la ventana;  
talán, talán, la campana  
retumba en mi corazón  
por el joven conductor  
que me hace mil musarañas.

Yo le pregunto contrita  
que me dijera su oficio  
él me responde malicio'  
que él es un gran maquinista;  
le creo a primera vista,  
l'entrego mi corazón  
y me ha mentí'o el bribón  
según más tarde un amigo  
diciéndome: tu mari'o  
es un vulgar limpia'or.

Montá' en el macho no que'a  
otra cosa que amansarlo,  
pero el indino al notarlo  
me armó la feroz pelea;  
se cura, se zarandea  
con unos tales barracos,  
de farra con unos pacos  
llegaba de amanecí'a;  
sufriendo de noche y día  
pasé las de Quico y Caco.

A los diez años cumplí'os  
por fin se corta la güincha,  
tres vueltas daba la cincha  
al pobre esqueleto mío,  
y p'a salvar el sentí'o  
volví a tomar la guitarra;  
con fuerza Violeta Parra  
y al hombro con dos chiquillos  
se fue para Maitencillo  
a cortarse las amarras.

#### LXIV

Un día en una cantina  
a l'hora de la madrugá'  
uando estaba la gallá'  
más peligrosa y malina,  
yo vi una carita fina  
asomada en una puerta,

pidiéndole a doña Berta  
permiso para cantar  
y así poderse ganar  
unas chauchillas murientas.

Era media'os de invierno,  
las noches eran muy cru'as,  
vide qu'esa criatura  
peleaba ya en est'infierno,  
siendo tan bellos y tiernos  
sufren ya muy cruel castigo  
delante d'esos testigos  
de la miseria y el vivio,  
al borde del precipicio  
se l'agusana'p el trigo.

La dueña d'este convento  
que sólo viv'entre pipas  
tiene la borra en las tripas,  
y al medio del pensamiento,  
le dijo: cabro pulguiento,  
pónete luego a cantar;  
¡Válgame Dios! que al entrar  
lo vi con una chiquita;  
me dijo: 'esta es Margarita  
que me viene a acompañar.

Mi corazón s'hizo añicos,  
renegué contra la ví'a,  
me dirijo compunji'a  
arrimándome a los chicos,  
y bailoteaban los micos  
allí como escarabajos,  
me queman de arrib'abajo  
los rayos de sus miradas,  
cuando después que cantaban  
tomaban vino a destajo.

Bendito sea Dios, Hermano,  
llorando yo me acerqué,  
el vaso le arrebaté  
gritando: esto es inhumano;  
y el niño que ya es villano  
me grita con insolencia  
un rosario de indecencias;  
todos se ríen de mí  
yo me retiro de allí  
con un cargo en la conciencia.

LXXVII

Voy ordenando mi mundo,  
me apersono en la Embajada,

soy cruelmente tramitada  
con mis afanes profundos;  
Tobías Barros Segundo,  
qu'es diplomático sabio,  
con la sonrisa en los labios  
me dice: la Francia es cancha,  
la Viena, requete cancha,  
sólo da puros agravios.

A l'estación me dirijo  
con rabia descomunal,  
mil voces en alemán  
me hacen turumba el oído,  
perdí los cinco sentidos  
tratando de porquería  
en una boletería  
a un correuto funcionario  
de pelo color canario  
que alegre me sonreía.

Yo quiero salir de aquí,  
le grito en claro chileno,  
m'entrega noble y sereno  
boleto para París,  
la gente qu'estaba allí  
me mira curiosamente,  
yo agrego, pícaramente,  
s'entiende qu'en español:  
¿Qué de raro tengo yo  
que no lo tenga la gente?

Subo al tren con gran consuelo  
y ocasión p'a meditar,  
el tren me hace descansar  
y aplacarme de los nervios;  
Tobías Barros soberbio,  
glorioso estará de mí;  
¡ay que día tan feliz  
cuando lo vuelva a encontrar,  
Dios me lo ha de presentar  
cuando yo crezca en París!

Grand'era mi agotamiento,  
mi pena y mi soledad.  
¡Señor, qué barbaridad  
causarme tanto tormento!  
Es tuyo el atrevimiento,  
responde el cielo en su altura,  
ayer quisiste aventura,  
hoy te vis arrepentida,  
mejor quédate dormí'a  
par'espantar tu amargura.

Dormida crucé países

y campos desconocidos,  
crucé montañas y ríos,  
nubes suecas, nubes grises,  
soné momentos felices  
con mis lejanos amigos,  
con mi Santiago, testigo  
de gratas pasadas horas,  
despierto al llegar l'aurora  
la Francia ya está conmigo.

#### LXXXI

Cuando regreso al país,  
el alto montón d'escombros  
que cae sobre los hombros  
d'esta cantora infeliz;  
no encuentro ni la raíz  
de un árbol que yo dejara,  
el diablo lo transplantara  
a un patio muy diferente,  
me dice toda la gente;  
se lo lleó su cuñada.

Entro en mi vieja casucha,  
siento un nudo en las entrañas,  
los grillos y las arañas  
me van presentando lucha,  
nadie m'esplica o escucha,  
pregunto por cada cosa:  
por mis botones de rosa,  
por mi tejido a bolillo:  
inútil, respond'el grillo,  
lo mismo la mariposa.

La memoria anda ausente  
en las alturas del cielo,  
paloma emprendió su vuelo,  
p'a mí nunca más presente.  
Los mayores, penitentes,  
me aguardan con su paciencia;  
dos años duró l'ausencia  
mas hoy están con su mamá,  
con todos en una cama  
disfruto de su presencia.

Total, con calma y salud  
voy enfrentando la vida,  
no debo estar afligida,  
lejos veo mi ataúd;  
algo tendré de virtud  
como no ardo en maldiciones,  
de nuevo con mis canciones  
voy a juntar centavitos,



y plantaré otro arbolito  
que me dé sombra y amores.

Por último les aviso  
que Dios me quitó mi guagua  
y echó a funcionar la fragua  
que tiene en el Paraíso,  
pasó por Valparaíso  
y en una linda corbeta  
que brilla como una cometa,  
me dice: En este vapor  
me llevé a tu hija menor,  
pero te tengo una nieta.

LXXXIII

(verso por confesión.)

Cuando yo salí de aquí  
dejé mi guagua en la cuna,  
creí que la mamita Luna  
me l'iba a cuidar a mí,  
pero como no fue así  
me lo dice en una carta  
p'a que el alma se me parta  
por no tenerla conmigo;  
el mundo será testigo  
que hei de pagar esta falta.

La bauticé en la capilla  
p'a que no quedara mora;  
cuando llegaba la aurora  
le enjugaba las mejillas  
con agua de candelillas  
que dicen que es milagrosa.  
Mas se deshojó la rosa;  
muy triste quedó la planta,  
así como la que canta  
su pena más dolorosa.

Llorando de noche y día  
se terminarán mis horas,  
perdóname, gran Señora,  
digo a la Virgen María,  
no ha sido por culpa mía,  
yo me declaro inocente,  
lo sabe toda la gente  
de que no soy mala maire,  
nunca p'a ella faltó el aire  
ni el agua de la vertiente.

Ahora no tengo consuelo,  
vivo en pecado mortal,  
y amargas como la sal

mis noches son un desvelo;  
y es contar y no creerlo,  
parece que la estoy viendo,  
y más cuando estoy durmiendo  
se me viene a la memoria;  
ha de quedar en la historia  
mi pena y mi sufrimiento.

\*\*\*\*\*

### **El Guillatún**

Violeta Parra

Millelche está triste con el temporal  
los trigos se acuestan en ese barrial  
los indios resuelven después de llorar  
hablar con Isidro, con Dios y San Juan,  
con Dios y San Juan  
con Dios y San Juan.  
Camina la machi para el guillatún  
chamal y reveso, trailonco y cultrúm,  
y hasta los enfermos de su machitún  
aumentan las filas de aquel guillatún.  
La lluvia que cae y vuelve a caer  
los indios la miran sin hallar qué hacer  
se arrancan el pelo, se rompen los pies,  
porque las cosechas se van a perder,  
se van perder.  
Se juntan los indios en una corralón  
con los instrumentos rompió una canción,  
la machi repite la palabra sol  
y el eco del campo le sube la voz, le sube la voz.  
El rey de los cielos muy bien escuchó  
remonta los vientos para otra región,  
deshizo las nubes, después se acostó,  
Los indios la cubren con una oración,  
con una oración.  
Arriba está el cielo brillante de azul,  
abajo la tribu al son del cultrúm  
le ofrece del trigo su primer almud  
por boca de una ave llamada avestruz,  
llamada avestruz.  
Se siente el perfume de carne y muday  
canelo, naranjo, corteza e' quillay,  
termina la fiesta con el aclarar,  
guardaron el canto, el baile y el pan.

\*\*\*\*\*

### **El Hijo Arrepentido**

1954-1957)

(Nicanor Parra - Violeta Parra)

Cuando salí de Chillán  
salí sin ningún motivo,  
salí a recorrer el mundo  
porque será mi destino.  
Fue mi destino, ay sí,  
fue mi destino.  
Mi taita me dijo: no  
te vayas hijo querido,  
tu mama está enferma y yo  
estoy más muerto que vivo.  
Muerto que vivo, ay sí,  
muerto que vivo.  
Pero yo no escuché nunca  
nada de lo que él me dijo  
y por las calles del mundo  
anduve como un perdido.  
Como un perdido, ay sí,  
como un perdido.  
Un dieciocho de septiembre  
entre botellas de vino  
me acriminé con el hombre  
que me trató de bandido.  
Do de bandido, ay sí,  
do de bandido.  
Mi taita murió de pena  
y mi mama de lo mismo  
cuando fui a dar a la cárcel,  
cárcel de Valparaíso.  
Valparaíso, ay sí,  
Valparaíso.  
Mañana al amanecer  
pago todos mis delitos.  
El consuelo que me queda  
es que muero arrepentido.  
Arrepentido, ay sí,  
arrepentido.  
A todos los que me escuchan  
un gran favor solicito:  
que recen un padrenuestro  
por el hijo arrepentido.  
Muerto que vivo, ay sí,  
muerto que vivo.

\*\*\*\*\*

**Mañana me Voy P'al Norte**  
Violeta Parra

Mañana me voy p'al Norte  
a cantarle a los nortinos  
tengo lista mi trutruca

mi tambor y mis platillos.

Un esquinazo en la pampa  
le ofreceré al salitrero  
con cogollito de amores  
regalo de los sureños.

Adornaremos la mesa  
con flores de tamarugo  
matizados con copihues  
del copihual de Temuco.

Y cuando empiece a cantar  
que lloren todas las quenenas  
tambor del indio palpiten  
al son de todas sus penas.

\*\*\*\*\*

Mazúrquica Moderna  
Violeta Parra

Me han preguntado varias personas  
Si peligrosas para las masas  
Son las cancioneras agitadoras  
Ay que preguntan más infantiles  
Sólo un piñuelo la formularia  
Pa' mis adentros y momentos.

Le ha contestado y al preguntón  
Cuando la guata pide comida  
Pone al cristiano firme y guerrero  
Por sus porotos y sus cabollas  
No hay regimiento que los detenga  
Si tienen hambre los populares.

Preguntados partidarios  
Disimulados y muy maliciosos  
Son peligrosos más que los versos  
Más que las huelgas y los desfiles  
Bajito cuerda firman papulos  
Lavan sus manos como Pilatos.

Caballeritos almidonados  
Almibarados mini ni ni ni ni...  
Le echan carbón al inocente  
Y arrellanados en los sillones  
Cuentan los muertos de los encuéntricos  
Como frivolos y batallanos..

Varias matancas tiene la historia  
En sus paginas bien impresas  
Para montarlas no hicieron falta  
Las refalosas revolucionarias

El juraméntico jamós cumplídico  
Es el causántico del desconténtico  
Ni los obréricos, ni los paquíticos  
Tienen la cúlptica seor fiscálico.

Lo que yo cántico es una respuéstica  
A una pregúntica de unos graciósicos  
Y más no cántico porque no quiérico  
Tengo flojérica en los zapáticos  
En los cabéllicos, en el vestídico  
En los riñónicos, en el corpiñico.

\*\*\*\*\*

### **Me Gustan Los Estudiantes**

Violeta Parra

¡Que vivan los estudiantes  
Jardín de las alegrías!  
Son aves que no se asustan  
De animal ni policía  
Y no les asustan las balas  
Ni el ladrar de la jauría  
Caramba y zamba la cosa  
¡Que viva la astronomía!

¡Que vivan los estudiantes  
Que rugen como los vientos  
Cuando les meten al oído  
Sotanas o regimientos!  
Pajarillos libertarios  
Igual que los elementos  
Caramba y zamba la cosa  
¡Que vivan los experiementos!

Me gustan los estudiantes  
Porque son la levadura  
Del Pan que saldrá del horno  
Con toda su sabrosura  
Por la boca del pobre  
Que come con amargura  
Caramba y zamba la cosa  
¡Viva la literatura!

Me gustan los estudiantes  
Porque levantan el pecho  
Cuando les dicen harina  
Sabiéndose que es afrecho  
Y no hacen el sordomudo  
Cuando se presenta el hecho  
Caramba y zamba la cosa  
¡El código del derecho!

Me gustan los estudiantes

Porque marchan sobre la ruina  
Con las banderas en alto  
Va toda la estudiantina:  
Son químicos y doctores  
Cirujanos y dentistas  
Caramba y zamba la cosa  
¡Vivan los especialistas!

Me gustan los estudiantes  
Que van al laboratorio  
Y descubren lo que se esconde  
Adentro del confesorio  
Ya tienen un gran carrito  
Que llegó hasta el purgatorio  
Caramba y zamba la cosa  
¡Los libros explicatorios!

Me gustan los estudiantes  
Que con muy clara elocuencia  
A la bolsa negra sacra  
Le bajó las indulgencias  
Porque, ¿Hasta cuándo nos dura  
Señores, la penitencia?  
Caramba y zamba la cosa  
¡Que viva toda la ciencia!

\*\*\*\*\*

Me Voy, Me Voy(Si te Hallas Arrepentido)  
Violeta Parra-1954-1957

Si te hallas arrepentido,  
me voy, me voy,  
de haberme dado tu amor,  
adiós, adiós.  
Yo no he tenido la culpa,  
me voy, me voy,  
tú me diste la ocasión,  
adiós, adiós.  
Los celos me oprimen  
yo no sé por qué.  
¿Por qué no te vienes  
conmigo otra vez?  
Tú me diste la ocasión  
para que yo te quisiera;  
para que otra dueña goce  
es preciso que yo muera.  
Si por primero empezaste  
a acariciarme de veras,  
con halagos me engañaste  
para que yo te quisiera.  
Escucha y pone atención  
a lo que te estoy diciendo:

veremos cómo te paga  
esa que tú estás queriendo.

\*\*\*\*\*

Miren Cómo Sonríen  
Violeta Parra - 1960-1963

Miren cómo sonríen  
los presidentes  
cuando le hacen promesas  
al inocente.

Miren cómo le ofrecen  
al Sindicato  
este mundo y el otro  
los candidatos.

Miren cómo redoblan  
los juramentos,  
pero después del voto  
doble tormento.

Miren el hervidero  
de vigilante  
para rociar de flores  
al estudiante.

Miren cómo relumbran  
carabineros  
para hacerle premios  
a los obreros.

Miren cómo se visten  
cabos y sargento  
para teñir de rojo  
los pavimentos.

Miren cómo profanan  
las sacristías  
con pieles y sombreros  
de hipocresía.

Miren cómo blanquean  
mes de María  
y al pobre negrean  
la luz del día.

Miren cómo le muestran  
una escopeta  
para quitarle al pobre  
su marraqueta.

Miren cómo se empolvan  
los funcionarios  
para contar las hojas  
del calendario.

Miren cómo sonríen,  
angelicales,  
miren como se olvidan  
que son mortales.

\*\*\*\*\*

**Niña Hechicera**- mazurca  
Violeta Parra

Niña hechicera de rostro agraciado  
dime si has amado alguna vez por caridad  
que yo ya siento mi alma transida  
quiereme tu niña un poquito y nada mas.

**ESTRIBILLO**

Ven, Ven, Ven hechicera mujer  
Ven, Ven, Ven, Ven  
Te adoro con frenesi  
Si, si, Ven hechicera a mis brazos  
sino de pena, sino de pena voy a morir.

Flor candorosa de gracia divina  
tu eres la esperanza que mitiga mi dolor  
y es tan inmensa ya mi pasión  
que por ti suspira, por ti delira mi corazón

\*\*\*\*\*

**No te Quiero Sino Porque te Quiero**

Pablo Neruda - Violeta Parra

(1957-1960)

Te quiero sólo porque a ti te quiero  
Y de quererte a no quererte llego  
Y de mirarte cuando yo te espero  
Pasa mi corazón del frío al fuego  
No te quiero sino porque te quiero  
Te odio sin fin y odiándote te ruego  
Y la medida de mi amor viajero  
Es no verte y amarte como un fuego  
Tal vez consumirá la luz de enero  
Su rayo cruel mi corazón entero  
Robándome la llave del sosiego  
En esta historia sólo yo me muero



Y moriré de amor porque te quiero  
Porque te quiero amor a sangre y fuego

\*\*\*\*\*

### **Paloma Ausente**

Violeta Parra

Cinco noches que lloro por los caminos,  
cinco cartas escritas se llevo el viento  
cinco pañuelos negros son los testigos  
de los cinco dolores que llevo adentro

Paloma ausente, blanca paloma, rosa naciente.

Paso lunas enteras mirando el cielo  
con un solo deseo en el pensamiento:  
que no descienda herida mi palomita,  
la que viene fundida a los elementos.

Paloma ausente...

Dice un papel escrito con tinta verde  
que teniendo paciencia todo se alcanza,  
una que bien la tuvo salió bailando  
del jardín al arco de las alianzas.

Paloma ausente...

Una jaula del aire viene bajando  
con todos sus barrotes de calamina  
todos los pajarillos vienen trinando  
sin embargo distingo a mi golondrina.

Paloma ausente...

Voy a ponerme un traje de mariposa  
mañana cuando llegue mi palomita,  
en los dedos banderas de tres colores  
y en las pestañas miles de candelillas.

Paloma ausente...

\*\*\*\*\*

### **Paloma Ingrata**

Violeta Parra

Una paloma ingrata  
su amante deja  
por seguir a otro amante  
que la aconseja  
que la aconseja

y le decia  
y le decia  
no quiero por mas tiempo  
tu compañía.

Sale el viudo palomo  
cansado errante  
cansado errante  
y encuentra a la paloma  
con nuevo amante  
con nuevo amante  
y a picotazos  
y a picotazos  
derriban al palomo  
hecho pedazos.

El amante muy triste  
y arrepentido  
y arrepentido  
le dice a la paloma  
los dos matamos  
tu fiel marido  
yo te abandono  
yo te abandono  
para que no me pase  
lo que al palomo.

Salio la palomita  
desesperada  
desesperada  
y al pasar por el bosque  
quedo enredada  
quedo enredada  
y sin merced  
y sin merced  
murio la palomita  
de hambre y de sed.

Jovenes que me escuchais  
la triste historia  
la triste historia  
no sigais el ejemplo  
de la paloma  
de la paloma  
que dios castiga  
que dios castiga  
a aquellos que a su mente  
quitan la vida

\*\*\*\*\*

**Parabienes al Revés**  
Violeta Parra

Una carreta enflorá  
se detiene en la capilla  
el cura salió a la entrá  
diciendo: qué maravilla!  
diciendo: qué maravilla!  
el cura salió a la entrá  
se detiene en la capilla  
una carreta enflorá.

A las once del reloj  
entran los novios del brazo  
se le llenaron de arroz  
el sombrero y los zapatos  
el sombrero y los zapatos  
se le llenaron de arroz  
entran los novios del brazo  
a las once del reloj.

Cuando estaban de rodillas  
en el oído el sacristán  
le tocó la campanilla  
al novio, talá, talán  
al novio, talá, talán  
le tocó la campanilla  
en el oído el sacristán  
cuando estaban de rodillas.

El cura le dijo adiós  
a la familia completa  
después que un perro lairó  
el mismo cerró la puerta  
el mismo cerró la puerta  
después que un perro lairó  
a la familia completa  
el cura le dijo adiós.

En la carreta enflorá  
ya se marcha la familia  
al doblar una quebrá  
se perdió la comitiva  
se perdió la comitiva  
al doblar la quebrá  
ya se marcha la familia  
en la carreta enflorá.

\*\*\*\*\*

### **Pastelero a tus Pasteles**

Violeta Parra

Ya me voy, ya me voy para Bolivia  
Ya me voy, ya me voy para Bolivia  
Sonaron, sonaron los cascabeles  
Sonaron, sonaron los cascabeles

diciendo, diciéndome al oído  
pastele, pastelero a tus pasteles  
Ya me voy, ya me voy para Bolivia  
como todo está escaso  
ay ay ay, comaidre Mena,  
a la falta de pan  
ay ay ay, la torta es buena.  
Como todo está escaso  
ay ay ay, comaidre Mena,  
Comaidre Mena, ay si  
ay ay ay, compadre Armando  
más vale ave en la mano,  
ay ay ay, que cien volando  
mi compadre Alejandro  
ay ay ay, murió esperando.

\*\*\*\*\*

### **Pedro Urdemales**

Violeta Parra

Pedro Urdemales, peyuco,  
venido de Chiloé,  
se encontró con una vieja  
que bailaba trucu trucu trucu  
Y al dar la vuelta el peyuco,  
se retita más atrás,  
la viejita lo miraba  
con el trucu trucu trucu.  
Anda pues Pedro Urdemales  
con tus mentiras al diablo  
y vete por la sombrita  
que por el sol trucu trucu trucu.

\*\*\*\*\*

### **Por la Mañanita**

Violeta Parra

Llévame de aquí, llévame de aquí vida mía  
llévame de aquí, llévame de aquí por piedad  
llévame que tengo más honda la herida  
la que me dejaste al partir ayayai  
llévame de aquí, llévame de aquí vida mía  
llévame de aquí, llévame de aquí por piedad.

Por la mañanita pañuelo blanco  
pañuelo blanco te he de lavar  
por la nohecita cariño grande  
cariño grande te he de brindar  
por la nohecita cariño grande  
cariño grande te he de brindar.

Para qué te quí, para qué te quise yo tanto  
para qué me ju, para me juraste amor  
para qué serán, para qué serán las mujeres  
amantes del hombre y no causan dolor  
para qué , para qué me juraste amor.

Por la mañanita pañuelo blanco  
pañuelo blanco te he de lavar  
por la nohecita cariño grande  
cariño grande te he de brindar  
por la nohecita cariño grande  
cariño grande te he de brindar.

No me niegues, no me niegues tu cariño  
que en mis ojos ten, que en mis ojos tengo la luz  
tú me dabas miel, tú me dabas miel de tus labios  
tú serás mi dueño, yo seré tu cruz  
no me niegues, no me niegues, no, tu cariño  
tú serás mi dueño, yo seré tu cruz.

Por la mañanita pañuelo blanco  
pañuelo blanco te he de lavar  
por la nohecita cariño grande  
cariño grande te he de brindar  
por la nohecita cariño grande  
cariño grande te he de brindar.

\*\*\*\*\*

### **Por Pasármelo Tomando**

Violeta Parra  
(1957-1960)

Por pasarmelo toman...  
me pegaron en pato...  
me robaron la guita...  
la camisa y la sojo...  
De Valdeme a Conce...  
que dejé el vi...  
yo sordo como esta...  
de los cami...  
De los caminos, sí,  
por eso es que yo me erré...  
sin plata en el bolsi...  
triste, pobre, viejo y fe...  
Ahora soy pajarí...  
caramba sin arbolí...

\*\*\*\*\*

### **Porqué los Pobres No Tienen**

Violeta Parra

Porqué los pobres no tienen  
adonde volver la vista  
la vuelven hacia los cielos  
con la esperanza infinita  
de encontrar lo que a su hermano  
en este mundo le quitan  
Palomitai, qué cosas tiene la vida  
ay sambitai.

Porqué los pobres no tienen  
adonde volver la voz  
la vuelven hacia los cielos  
buscando una confesión  
y aunque su hermano no escucha  
la voz de su corazón  
Palomita..

Porqué los pobres no tienen  
en este mundo esperanza  
se amparan en la otra vida  
como una justa balanza  
por eso llas procesiones  
las velas y las alabanzas  
Palomita..

De tiempos immemorales  
que se ha inventado el infierno  
para asustar a los pobres  
con sus castigos eternos  
y el pobre que es inocente  
con su inocencia creyendo  
Palomitai.

Y pa´ seguir la mentira  
los llama su confesor  
les dice que Dios no quiere  
ninguna revolución  
ni pliegos, ni sindicatos  
que ofenden su corazón  
Palomitai

\*\*\*\*\*

**Por Que Sera, Dios del Cielo**  
Violeta Parra - musica de Isabel Parra

Por que sera, Dios del cielo  
que no se resigna el alma  
cuando nos cambian la calma  
por olas de desconsuelo?  
Tal vez sea por orgullo

del que recibe la afrenta  
porque la pena es inmensa  
de ver deshecho el capullo  
por no escuchar el arrullo  
les brota la indiferencia.

Se llora a lagrima ardiente  
la ausencia del ser querido  
el corazon conmovido  
palpita ligeramente  
de verse tan de repente  
solito en su gran desvelo  
como un barquito velero  
que pierde su capitan  
en brazos del huracan  
por que sera, Dios del cielo?

Todos hablan del verano  
todos de la primavera  
de la luna, de la estrella  
y del cielo arrebolado  
como si el enamorado  
que podera tanto azul  
tuviera en si la virtud  
de la dicha eternamente  
cuando solo de repente  
se escucha el son del laud.

La tristeza es un infierno  
que nos oprime a su antojo  
como pajaro goloso  
muerde las flores brillantes  
el alma es el gobernante  
que rige las estaciones  
correspondido en amores  
el ser se convierte en sol  
y en negro el bello arrebol  
si el hombre esta en afliccion.

\*\*\*\*\*

### **Puerto Montt está Temblando**

Violeta Parra  
1960-1963

Puerto Montt está temblando  
con un encono profundo  
es un acabo de mundo  
lo que yo estoy presenciando  
a Dios le voy preguntando  
con voz que es como un bramido  
por qué mandó este castigo

responde con elocuencia  
se me acabó la paciencia  
y hay que limpiar este trigo.

Se me borró el pensamiento  
mis ojos no son los míos  
puedo perder el sentido  
de un momento a otro momento  
mi confusión va en aumento  
soy una pobre alma en pena  
ni la más dura cadena  
me hubiera afligido tanto  
ni el mayor de los espantos  
congela así las venas.

Estaba en el dormitorio  
de un alto segundo piso  
cuando principia el granizo  
de aquel feroz purgatorio  
espejos y lavatorios  
descienden por las paredes.  
Señor, acaso no puedes  
calmarte por un segundo  
y me responde iracundo:  
pa'l tiburón son las redes.

No hay palabras en el mundo  
para explicar la verdad  
ni talento en realidad  
pa penetrar en profundo  
qué viento más iracundo  
qué lluvia tan alarmante  
qué pena tan abundante  
quién me da la explicación  
sólo el sabio Salomón  
pero se halla tan distante.

Del centro salté a la puerta  
con gran espanto en el alma  
rogando por una calma  
pero el temblor va en aumenta.  
Todo a mis ojos revienta  
se me nubla la cabeza  
del ver brincar en la pieza  
la estampa de San Antonio  
diciendo: muera el demonio  
que se anda haciendo el que reza.

La mar está enfurecida  
la tierra está temblorosa  
qué vida tan rencorosa  
lo trajo la atardecida  
con una angustia crecida



le estoy pidiendo al señor  
que detenga su rencor  
tan sólo por un minuto  
es un peligro este luto  
pal alma y el corazón.

Así fue señores míos  
la triste conversación  
que en medio de aquel temblor  
sostuve con el divino  
cuando pasó el torbellino  
de la advertencia final  
bajito empezó a llorar  
mi cuerpo resucitado  
diciendo Dios'tá indignado  
con la culpa terrenal.

Me aferro con las dos manos  
en una fuerte manilla  
flotando cual campanilla  
o péndulo disparado  
qué es esto mi Dios amado  
dije apretando los dientes  
pero él me responde hiriente  
pa'hacer mayor el castigo  
para el mortal enemigo  
del pobre y del inocente.

---

\*\*\*\*\*

### **Run-Run Se Fue Pa'l Norte**

Violeta Parra

En un carro de olvido,  
antes de aclarar,  
de una estación del tiempo,  
decidido a rodar.

Run-Run se fue p'al Norte,  
no sé cuando vendrá  
vendrá para el cumpleaños  
de nuestra soledad.

A los tres días, carta  
con letra coral  
me dice que su viaje  
se alarga más y más  
se va de Antofagasta  
sin dar una señal  
y cuenta una aventura  
que paso a deletrear  
ay ay ay de mí.

Al medio de un gentío  
que tuvo que afrontar  
un trasbordo por culpa  
del último huracán.

En un puerto quebrado,  
cerca de Vallenar,  
con una cruz al hombro  
Run-Run debió cruzar.

Run-Run siguió su viaje  
llegó al Tamarugal  
sentado en una piedra  
se puso a divagar  
que si, que esto, que el otro,  
que nunca, que además,  
que la vida es mentira  
que la muerte es verdad  
ay ay ay de mí.

La cosa es que una alforja  
se puso a trajinar  
sacó papel y tinta  
un recuerdo quizás.

Sin pena ni alegría  
sin gloria, sin piedad,  
sin rabia ni amargura,  
sin hiel ni libertad.

Vacía como el hueco  
del mundo terrenal  
Run-Run se fue pa'l Norte  
yo me quedé en el Sur  
al medio hay un abismo  
sin música ni luz  
ay ay ay de mí.

El calendario afloja  
por las ruedas del tren  
los números del año  
sobre el filo del riel.

Más vueltas dan los fierros,

más nubes en el mes,  
más largos son los rieles  
más agrios es el después.

Run-Run se fue pa'l Norte  
qué le vamos a hacer  
así es la vida entonces  
espinas de de Israel  
amor crucificado  
corona del desdén  
los clavos del martirio  
el vinagre y la hiel  
ay ay ay de mí.

\*\*\*\*\*

### **Santiago, Penando Estás**

Violeta Parra

Mi pecho se halla de luto  
por la muerte del amor  
en los jardines cultivan  
las flores de la traición  
oro cobra el hortelano  
que sembrando el rencor  
por eso llorando estoy.

La pajarillos no cantan  
no tienen donde anidar  
ya les cortaron las ramas  
donde solían cantar  
después cortarán el troco  
y pondrán en su lugar  
una letrina y un bar.

El niño me causa espanto  
ya no es aquel querubín  
ayer jugaba a la ronda  
hoy juega con un fusil  
no veo la diferencia  
entre niño y alguacil  
soldados y polvorín.

Adónde está la alegría  
del Calicanto de ayer  
se dice que un presidente  
lo recorría de a pié  
no había ningpun abismo  
entre el pueblo y su merced  
el de hoy, no sé quién es.

Santiago del ochocientos  
para poderte mirar

tendré que ver los apuntes  
del archivo nacional  
te derrumbaron el cuerpo  
y tu alma salió a rodar,  
Santiago pensando estás.

\*\*\*\*\*

### **Se Juntan Dos Palomitos**

Violeta Parra

Se juntan dos palomitos  
En el árbol del amor  
Fin de la separación  
Que los tenía contritos  
Brillaba con sus rayitos  
El sol en ése entretanto  
Los dos en un solo manto  
Se arrebozaron dichosos  
Dice un clarín misterioso  
Palomito yo te canto.

Como el clavel y la rosa  
Florece en el jardín  
La dalia con el jazmín  
Y la azucena olorosa  
Se encuentran las mariposas  
De aquellos dos sentimientos  
Y anidan sus pensamientos  
Al son de una melodía  
Se dicen los buenos días  
En el más bello instrumento.

Lo que en la ausencia fue pena  
Se convirtió en alegría  
Así pasaron seguidas  
Horas de dicha serena  
Bendicen la luna llena  
Señora del firmamento  
Dice una voz en el viento  
En una lengua amorosa  
Quién conservara la rosa  
Que tu me diste al momento.

Después de tanta dulzura  
Se oyo la antigua campana  
Que anuncia alguna mañana  
Del adiós su cruel premura  
Como la fruta madura  
Al desprenderse del alto  
Se desgarraron en llanto  
Los novios sin más demora  
De vivir y del encanto.

Condimento de la vida  
Que alimenta el corazón  
Más que alegría, dolor  
Que nunca cierra su herida  
Tizana para bebida  
Que calma por un instante  
El rey de cada habitante  
Desde que el mundo fue mundo  
Sólo de dicha un segundo  
Para los pobres amantes.

\*\*\*\*\*

### **Según el favor del Viento**

Violeta Parra

Según el favor del viento  
va navegando el leñero  
atrás quedaron las rucas  
para adentrarse en el puerto  
corra sur o corra norte  
la barquichuela gimiendo  
llorando estoy  
Según el favor del viento  
me voy, me voy.

Del Norte viene el pellín  
que colorea en cubierta  
habrá de venderlo en Castro  
aunque la lluvia esté abierta  
o queme el sol de lo alto  
como un infierno sin puertas  
llorando estoy  
o la mar esté revuelta  
me voy, me voy.

En un rincón de la barca  
está hirviendo la tetera  
a un lado pelando papas  
las manos de alguna isleña  
Será la madre del indio  
la hermana o la compañera  
llorando estoy  
navegan lunas enteras  
me voy, me voy.

No es vida la del chilote  
no tiene letra ni pleito  
tamangos lleva en sus pies  
milkao y ají en su cuerpo  
pellín para calentarse  
del frío de los gobiernos  
llorando estoy

que le quebrantan los huesos  
me voy, me voy.

Despierte, el hombre despierte  
despierte por un momento  
despierte toda la patria  
antes que abran los cielos  
y venga el trueno furioso  
con el clarín de San Pedro  
llorando estoy  
y barra los ministerios  
me voy, me voy.

Quisiera morir cantando  
dentro de un barco leñero  
y cultivar en sus aguas  
un libro más justiciero  
con letras de oro que digan  
no hay patria para el isleño  
llorando estoy  
ni viento pa` su leñero  
me voy, me voy.

\*\*\*\*\*

### **Siqueiro Prisionero**

1963

Violeta Parra - Isabel Parra

En una jaula grande  
cal y cemento  
bajo siete candados  
no justicieros  
un pajarillo trina  
su desconsuelo  
cuando las aves pueden  
cantarle al viento.  
Mientras las demás aves  
están bebiendo  
el agüita que cae  
del alto cielo  
el prisionero bebe  
duro tormento  
y lágrimas salidas  
de sus recuerdos.  
Por eso están llorando  
los elementos  
las estrellas no tienen  
igual destello  
pálida está la luna  
más que los muertos  
mirando noche y día  
su prisionero.  
Por eso el Pan de Azúcar

sube muy terco  
y el Amazonas  
ruge de sentimiento  
Copacabana agita  
negro pañuelo  
pero la ley más sorda  
que el padre eterno.  
Le roban a sus ojos  
azul del cielo  
de la selva sus verdes  
le prohibieron  
pero no han de quitarle  
su rojo fuego  
ni la blanca paloma  
de sus desvelos.  
Gime zamba que gimen  
los brasileros  
suenen tambores negros  
a sangre y fuego  
llore todo el que tiene  
corazón tierno  
que sepultado en vida  
se halla Siqueiro.

\*\*\*\*\*

**Sirilla Me Piden**  
Violeta Parra

Sirilla me piden  
de la cual quiere si!  
de la cual quiere.  
Sirilla me piden  
de la cual quiere si!  
de la cual quiere.  
Me vo´ a la amarilla  
me vo´ a la verde si!  
Me vo´ a la amarilla  
me vo´ a la verde si!  
Sirilla me piden  
de la cual quiere si!  
de la cual quiere.  
Sirilla me piden  
de la cual quiere si!  
de la cual quiere.

Arriba te subes,  
tanto te alejas si!  
tanto te alejas.  
Arriba te subes,  
tanto te alejas si!  
tanto te alejas.  
Mira a tu pobre amante  
como la dejas si!

Mira a tu pobre amante  
como la dejas si!  
Arriba te subes,  
tanto te alejas si!  
tanto te alejas.  
Arriba te subes,  
tanto te alejas si!  
tanto te alejas.

Sirilla me piden  
con esta plata si!  
con esta plata.  
Sirilla me piden  
con esta plata si!  
con esta plata.  
Ay! de amores quebraos  
por una ingrata si!  
Ay! de amores quebraos  
por una ingrata si!  
Sirilla me piden  
con esta plata si!  
con esta plata.  
Sirilla me piden  
con esta plata si!  
con esta plata.

### **El Gavilán**

Violeta Parra

Mi vida yo te qui  
yo te quise veleidoso  
mi vida creyendó  
creyendote lisonjero  
Mi vida yo te qui  
yo te quise veleidoso  
mi vida creyendó  
creyendote lisonjero  
Mi vida se me par  
se me parte el corazón  
mi vida, de verté  
de verte tan embustero  
mi vida, yo te qui  
yo te quise, yo te quise  
si ayayaai, si ayayaai.

Mi vida, mi vida  
yo te quise  
mi vida, mi vida  
yo te quise  
velidó, veleidó, veleidoso  
veleidó, veleidó, veleidoso  
mi vida, mi vida  
yo te qui, yo te qui



yo te qui, yo te qui  
yo te qui, yo te qui  
yo te quise  
veleidó, veleidó, veleidoso  
veleidoso  
yo te qui, yo te qui  
yo te qui, yo te qui  
yo te qui, yo te quise.

Mi vida yo te qui  
yo te quise veleidoso  
mi vida creyendó  
creyendote lisonjero  
Mi vida yo te qui  
yo te quise veleidoso  
mi vida creyendó  
creyendote lisonjero  
Mi vida se me par  
se me parte el corazón  
mi vida, de verté  
de verte tan embustero  
mi vida, yo te qui  
yo te quise, yo te quise  
si ayayaai, si ayayaai.

Mi vida, mi vida  
yo te quise  
mi vida, mi vida  
yo te quise  
velidó, veleidó, veleidoso  
veleidó, veleidó, veleidoso  
mi vida, mi vida  
yo te qui, yo te qui  
yo te qui, yo te qui  
yo te qui, yo te qui  
yo te quise  
veleidó, veleidó, veleidoso  
veleidoso  
yo te qui, yo te qui  
yo te qui, yo te qui  
yo te qui, yo te quise.

Te la llevarís, te la llevarís  
fastidioso  
Te la llevarís, te la llevarís  
mentiroso  
prenda del alma, si ayayaai  
prenda del alma, si ayayaai.

Tiquitiquití, tiquitiquití  
mentiroso  
Tiquitiquití, tiquitiquití  
mentiroso  
Tiquitiquití, tiquitiquití

tiquitiquití, tiquitiquití  
tiquitiquití, tiquitiquití  
mentiroso  
mentí, mentí, mentí  
mentiroso.

Mi vida yo te qui  
yo te quise veleidoso  
mi vida creyendó  
creyendote lisonjero  
Mi vida yo te qui  
yo te quise veleidoso  
mi vida creyendó  
creyendote lisonjero  
Mi vida se me par  
se me parte el corazón  
mi vida, de verté  
de verte tan embustero  
mi vida, yo te qui  
yo te quise, yo te quise  
si ayayaai, si ayayaai.

Mi vida, mi vida  
yo te quise  
mi vida, mi vida  
yo te quise  
velidó, veleidó, veleidoso  
veleidó, veleidó, veleidoso  
mi vida, mi vida  
yo te qui, yo te qui  
yo te qui, yo te qui  
yo te qui, yo te qui  
yo te quise  
veleidó, veleidó, veleidoso  
veleidoso  
yo te qui, yo te qui  
yo te qui, yo te qui  
yo te qui, yo te quise.

Tiquitiquití, tiquitiquití  
mentiroso  
Tiquitiquití, tiquitiquití  
mentiroso  
Tiquitiquití, tiquitiquití  
tiquitiquití, tiquitiquití  
tiquitiquití, tiquitiquití  
mentiroso  
mentí, mentí, mentí  
mentiroso.

Donde estás prenda querida  
que no escucha mi lamento  
tal vez te habras olvidado  
que hiciste un juramento

juramento, mento  
juramento sí  
sí, sí, sí, sí, sí, sí

En qué quedó tu palabra  
ingrato mal avenido  
por qué habré puesto los ojos  
en amor tan dividido?  
dividido, dido  
dividido, sí  
sí, sí, sí, sí

Tanto que me decía la gente  
gavilán, gavilán tiene garra  
yo sola seguí monte arriba  
gavilán me sacó las entrañas  
en el monte quede abandonada  
me confunden los siete elementos  
Ay de mí, ay de mí  
ay de mí, ay de mí  
Ay de mí, ay de mí  
ay de mí, ay de mí  
de mi llanto se espantan  
las sombras  
mis gemidos confunden al viento  
Ay de mí, ay de mí  
ay de mí, ay de mí  
Ay de mí, ay de mí  
ay de mí, ay de mí  
gavi, gavi, gavi, gavilán, ga  
gavi, gavi, gavi, gavilán, ga  
gavi, gavi, gavi, ga  
gavi, gavi, gavi, ga  
gavilán, gavilán, gavilán  
gavi.

Viene, viene, viene, viene el gavilán  
viene, viene, viene, viene el gavilán  
truenos suenan ya  
truenos suenan ya  
tengo donde estar  
viene, viene, yo no tengo donde estar.  
Yo no tengo donde estar  
yono tengo donde estar.

Gavilán, gavilán  
que me muero gavilán  
Gavilán, gavilán  
que me muero gavilán  
Gavilán, gavilán  
que me muero gavilán  
Gavilán, gavilán  
que me muero gavilán  
gavilán, que me muero gavilán

gavilán, gavilán que me muero gavilán  
gavilán, que me muero gavilán  
gavilán, gavilán que me muero gavilán  
que me muero gavilán  
gavilán gavilán  
gavi, gavi,ga, gavi, gavilán  
gavi, gavi,ga, gavi, gavilán  
gavilán, gavilán, gavilán  
gavi.

\*\*\*\*\*

### **El Joven de Casarse**

Violeta Parra

El joven para casarse  
siempre busca bonitura,  
con la soberbia que tiene  
yo lo deje en la basura

Huichi Huichi que si, que si  
huichi huichi me gusta a mi.

La niña que quiere a un joven  
se destina a padecer,  
andara de boca en boca  
si no se casa con el.

Huichi Huichi que si, que si  
huichi huichi me gusta a mi.

Muchos tienen por costumbre  
de engañar a cualquier pobre  
por eso naiden se creda  
lo que prometen los hombres.

Huichi Huichi que si, que si  
huichi huichi me gusta a mi.

Otras tienen el decire  
el malo me tentaria ;  
al malo no tienta a naide  
son engaños de la vida.

Huichi Huichi que si, que si  
huichi huichi me gusta a mi.

\*\*\*\*\*

## **El Pueblo**

(o Paseaba el pueblo sus banderas rojas)  
(1957-1960)  
(Pablo Neruda - Violeta Parra)

Paseaba el pueblo sus banderas rojas  
Y entre ellos en la piedra que tocaron  
Estuve en la jornada fragorosa  
Y en las altas canciones de la lucha.  
Vi como paso a paso conquistaban.  
Sólo su resistencia era camino,  
Y aislados eran como trozos rotos  
De una estrella, sin bocas y sin brillo.  
Juntos en la unidad hecha en silencio,  
Eran el fuego, el canto indestructible,  
El lento paso del hombre en la tierra  
Hecho profundidades y batallas.  
Eran la dignidad que combatía  
Lo que fue pisoteado, y despertaba  
Como un sistema, el orden de sus vidas  
Que tocaban la puerta y se sentaban  
En la sala central con sus banderas.

\*\*\*\*\*

## **La Carta**

Violeta Parra

Me mandaron una carta  
por el correo temprano  
en esa carta me dicen  
que cayó preso mi hermano  
y sin compasión con grillos  
por las calles lo arrastraron. Si!

La carta dice el motivo  
que ha cometido Roberto:  
haber adherido al paro  
que ya se había resuelto  
si acaso esto es un motivo  
presa voy también, sargento. Si!

Yo que me encuentro tan lejos  
esperando una noticia  
me viene a decir la carta  
qu'en mi patria no hay justicia  
los hambrientos piden pan  
plomo les da la milicia. Si!

La cartaque me mandaron  
me pide contestación  
yo pido que se propale  
por toda la población  
qu' el León es un sanguinario  
en toda generación. Si!

Por suerte tengo guitarra  
y también tengo mi voz  
también tengo siete hermanos  
fuera del que se engrilló  
todos revolucionarios  
con el favor de Dios. Si!

\*\*\*\*\*

### **El Romero No lo Quiero**

Violeta Parra

Una flor voy a nombrar  
pero no diré cual es.  
Aunque todos lo malicien  
esa flor no puede ser.  
El romero no lo quiero,  
ingrato mal pagador.  
Si estaréis queriendo a otra  
pa' mi se acaba el amor.  
Pa' mi se acaba el amor,  
a eso me habéis sentenciado,  
pero vos como si nada,  
como si nada ni cuando.  
Como si nada ni cuando.  
un día muy de mañana,  
cuando yo quise mirarte  
tú me volviste la cara.  
Tú me volviste la cara  
y yo me puse a llorar.  
Cuando en esto me di cuenta  
que nunca supiste amar.  
Para toda la compañía  
cogollito de nogal:  
en la botica no venden  
remedio para olvidar.

\*\*\*\*\*

**La Carta (Me mandaron una carta)**  
Violeta Parra(1960-1963)

Me mandaron una carta  
por el correo temprano,  
en esa carta me dicen  
que cayó preso mi hermano,  
y sin compasión, con grillos,  
por la calle lo arrastraron, sí.  
La carta dice el motivo  
de haber prendido a Roberto  
haber apoyado el paro  
que ya se había resuelto.  
Si acaso esto es un motivo  
presa voy también, sargento, sí.  
Yo que me encuentro tan lejos  
esperando una noticia,  
me viene a decir la carta  
que en mi patria no hay justicia,  
los hambrientos piden pan,  
plomo les da la milicia, sí.  
De esta manera pomposa  
quieren conservar su asiento  
los de abanico y de frac,  
sin tener merecimiento,  
van y vienen de la iglesia  
y olvidan los mandamientos, sí.  
Habrase visto insolencia,  
barbarie y alevosía,  
de presentar el trabuco  
y matar a sangre fría  
a quien defensa no tiene  
con las dos manos vacías, sí.  
La carta que he recibido  
me pide contestación,  
yo pido que se propale  
por toda la población,  
que el «león» es un sanguinario  
en toda generación, sí.  
Por suerte tengo guitarra  
para llorar mi dolor,  
también tengo nueve hermanos  
fuera del que se engrilló,  
los nueve son comunistas  
con el favor de mi Dios, sí.

\*\*\*\*\*

## **El Sacristán**

Violeta Parra

Los amores del Sacristán  
son dulces como la miel  
Los amores del Sacristán  
son dulces como la miel  
amor que no se deseda  
no puedo vida  
vivir sin él.  
amor que no se deseda  
no puedo vida  
vivir sin él.

Porque me gusta el sacristán  
toca la campanilla  
Tilín-Tilín Tin Tin.  
Tilín-Tilín Tin Tan.  
toca la campanilla  
Tilín-Tilín Tin Tin.  
Tilín-Tilín Tin Tan.

Una beata estaba enferma  
sin poder disimular  
querida que le trajeran  
ya al nombrao sacristán.

Porque me gusta el sacristán  
toca la campanilla  
Tilín-Tilín Tin Tin.  
Tilín-Tilín Tin Tan.  
toca la campanilla  
Tilín-Tilín Tin Tin.  
Tilín-Tilín Tin Tan.

La beata que no ha tenido  
amores con sacristán  
no sabe lo que es canela  
anis, chocolate con flan.

Porque me gusta el sacristán  
toca la campanilla  
Tilín-Tilín Tin Tin.  
Tilín-Tilín Tin Tan.  
toca la campanilla  
Tilín-Tilín Tin Tin.  
Tilín-Tilín Tin Tan.

Para toda la campaña  
florecita de azahar  
ya le canté los versitos  
del mentado sacristán.

Porque me gusta el sacristán



toca la campanilla  
Tilín-Tilín Tin Tin.  
Tilín-Tilín Tin Tan.  
toca la campanilla  
Tilín-Tilín Tin Tin.  
Tilín-Tilín Tin Tan.

\*\*\*\*\*

### **La Cueca Larga de los Meneses**

Nicanor Parra - Violeta Parra  
(1954-1957)

Voy a cantarme una cueca  
más larga que sentimiento  
para que mi negro vea  
que a mí no me cuentan cuentos.  
Los bailarines dicen  
por armar boche  
que si les cantan, bailan  
toda la noche.  
Toda la noche, sí,  
flor de zapallo,  
en la cancha es adonde  
se ven los gallos.  
Cantan los gallos, sí,  
vamos en uno,  
esta es la cueca larga  
de San Ven i uno.  
No hay mujer que no tenga,  
dice mi abuelo,  
un lunar en la tierra  
y otro en el cielo.  
Otro en el cielo, mi alma,  
por un vistazo  
me pegara dos tiros  
y tres balazos.  
Me desarmara entero,  
vamos en cuatro,  
hacen cuarenta días  
que no me encacho.  
Que no me encacho, cinco,  
seis, siete, ocho,  
tápate las canillas  
con un gangocho.  
Con un gangocho, sí,  
vamos en nueve,  
relampaguea y truena  
pero no llueve.

Pero no llueve, no,  
dos veces cinco,  
entre Cucao y Chonchi  
queda Huillinco.  
Que te parece, negro,  
vamos en once  
si te venís conmigo...  
catre de bronce.  
Catre de bronce, mi alma,  
si fuera cierto  
me cortara las venas,  
me caigo muerto.  
Muerto me caigo, doce,  
y una son trece.  
Esta es la cueca larga  
de los Meneses.  
De los Meneses, sí,  
catorce, quince,  
esos ñatos que bailan  
son unos linces.  
Son unos linces, mi alma,  
mueven los brazos,  
y a la mejor potranca  
l'echan el lazo.  
L'echan el lazo, sí,  
dieciséis días  
se demoran los patos  
en sacar cría.  
En sacar cría, ay sí,  
por un cadete  
se ha matado una niña  
de diecisiete.  
De diecisiete, bueno,  
yo no me enojo,  
la libertad es libre  
¡Viva el dieciocho!  
Cae el agua y no cae,  
llueve y no llueve.  
Esta es la cueca larga  
del diecinueve.

-----

**En los Jardines Humanos**  
Violeta Parra

En los jardines humanos  
que adornan toda la tierra  
pretendo de hacer un ramo  
de amor y condescendencia  
pretendo de hacer un ramo  
de amor y condescendencia  
de amor y condescendencia

Es una barca de amores  
que va remolcando mi alma  
y va anidando en los puertos  
como una paloma blanca  
y va anidando en los puertos  
como una paloma blanca  
como una paloma blanca

Permiso para cortar  
la flor del entendimiento  
la yerba de la esperanza  
la hojita del sentimiento  
la yerba de la esperanza  
la hojita del sentimiento  
la hojita del sentimiento

Es una barca de amores  
que va remolcando mi alma  
y va anidando en los puertos  
como una paloma blanca  
y va anidando en los puertos  
como una paloma blanca  
como una paloma blanca

En el centro de mi ramo  
la rosa del corazón  
el árbol más amistoso  
y el fruto de la pasión  
el árbol más amistoso  
y el fruto de la pasión  
y el fruto de la pasión

\*\*\*\*\*

### **En los Jardines Humanos**

( Es una Barca de Amores)  
Violeta Parra  
(1960-1963)

En los jardines humanos  
que adornan toda la tierra  
pretendo de hacer un ramo  
de amor y condescendencia  
Es una barca de amores  
que va remolcando mi alma  
y va anidando en los puertos  
como una paloma blanca  
Permiso para cortar  
la flor del entendimiento,  
la yerba de la esperanza,

la hojita del sentimiento.  
En el centro de mi ramo  
la rosa del corazón,  
el árbol más amistoso  
y el fruto de la pasión.

### **La muerte**

*(Violeta Parra y - Luis Advis)*

No es que no quiera pasarme  
el lomo por la escobilla,  
tampoco hacerle cosquillas  
al que ha venido a escucharme.  
Con prisiones y gendarmes  
castiguen mi vanidad,  
a la pata'e la verdad  
yo estoy contando mi cuento,  
Perdonen mi atrevimiento  
y mi escasa habilidad.

Tenga calma la compañia  
ya viene la despedida;  
la poca sabiduría  
mis pensamientos empañia.  
Siempre la suerte me engaña  
por mucha ilusión que tenga.  
Que la fuerza me sostenga  
si el sacrificio es en vano  
y no me condene hermano,  
no hay mal que por bien no venga.

Por años crucé las calles  
gimiendo muy dolorosa  
y a trabajar afanosa  
me fui por montes y valles.  
No quiero entrar en detalles  
ni remover las cenizas,  
lo malo me escandaliza  
me quiebra nervios y huesos...  
Ya el viento volvió el recelo  
y el mar lavó las desdichas.

Me voy por un senderito  
sembrado de blancos yuyos  
y en árboles en capullo  
ya cantan los chincolitos.  
En el estero infinito  
se están meciendo las aguas,  
la sombra de la patagua  
me recibe con cariño,  
las lágrimas, del corpiño,

resbalan hasta mi enagua.

Detrás de las alamedas  
se duermen los animales,  
perfuman los cereales  
las trémulas sementeras.  
Las hojas por vez postrera  
me brindan una sonrisa  
y me refresca la brisa  
con sus esponjas, la frente.  
Respiro serenamente,  
ya nada me martiriza.

Semana que mis rosales  
estaban ya florecidos  
yo con mi malo sentido  
vi sólo sus espinales.  
Las nubes primaverales  
parecen una pintura,  
los campos con su verdura  
me han descorrido el telón.  
Mis ojos bailan al son  
del viento por la llanura.

Ya no me clava la estrella,  
ya no me amarga la luna,  
la vida es una fortuna  
vistosa, próspera y bella.  
Sus lluvias y sus centellas  
nos engalanan los aires  
nos brindan como una madre  
su aliento renovadero.  
Ya siento que el mundo entero  
está de canto y baile.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:  
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

