

VIOLETA PARRA : Décimas, canciones y cartas



Autobiografía en verso (fragmento)

Pa' cantar de un improviso
se requiere buen talento,
memoria y entendimiento,
fuerza de gallo castizo.
Cual vendaval de granizos
han de florear los vocablos,
se ha de asombrar hast'el diablo
con muchas bellas razones,
como en las conversaciones
entre San Peiro y San Paulo.

Tamién, señores oyentes,
se necesita instrumento,
muchísimos elementos
y compañero 'locuente;
ha de ser güen contendiente,
conoce'or de l' historia;
quisiera tener memoria
pa'entablar un desafio,
pero no me da el sentí'o
pa' finalizar con gloria.

Al hablar del instrumento
dirijome al guitarrón,
con su alambre y su bordón
su sonoro es un portento.
Cinc' ordenanzas le cuento
tres de a cinco, dos de a tres,
del clavijero a sus pies
l'entrasta'ura 'legante,
cuatro diablitos cantantes
debe su caja tener.

Y pa' cantar a porfia
habrá que ser toca'ora,
arrogante la cantora
para seguir melodía,
galantizar alegría
mientras dure'l contrapunto,
formar un bello conjunto
responder con gran destreza.
Yo veo que mi cabeza
no es capaz par' este asunto.

Por fin, señores amables,
que me prestáis atención,
me habéis hallado razón
de hacerle quite a este sable;
mas no quiero que s'entable
contra mí algún comentario,
pa' cominillo en los diarios
sobran muchos condimentos.
No ha de faltarm' el momento
que aprenda la del canario.

Muda, triste y pensativa
ayer me dejó mi hermano
cuando me habló de un fulano
muy famoso en poesía.
Fue grande sorpresa mía
cuando me dijo: Violeta,
ya que conocís la treta
de la vers'á popular,
príncipiame a relatar
tus penurias "a lo pueta".

Válgame Dios, Nicanor,
si tengo tanto trabajo,
que ando de arriba p'abajo
desentierrando folklor.
No sabís cuánto dolor,
miseria y padecimiento
me dan los versos qu'encuentro;

muy pobre está mi bolsillo
y tengo cuatro chiquillos
a quienes darl' el sustento.

En ratitos que me quedan
entre campo y grabación,
agarro mi guitarrón,
o bien, mi cogot'e yegua;
con ellos me siento en tregua
pa' reposarme los nervios,
ya que este mundo soberbio
me ha destinado este oficio;
y malhaya el beneficio,
como lo dice el proverbio.

Igual que jardín de flores
se ven los campos sembra'os,
de versos tan delica'os
que son perfeutos primores;
ellos cantan los dolores,
llenos de fe y esperanzas;
algotros piden mudanzas
de nuestros amargos males;
fatal entre los fatales
voy siguiendo estas andanzas.

Por fin, hermano sencillo,
que no comprendís mi caso;
no sabís que un solo lazo
lacea un solo novillo.
Pica'o tengo el colmillo
de andar como el avestruz,
sin conseguir una luz,
ni una sed de agua siquiera.
Mientras tanto, la bandera
no dice ni chuz ni muz.

Pero, pensándolo bien,
y haciendo juicio a mi hermano,
tomé la pluma en la mano
y fui llenando el papel.
Luego vine a comprender
que la escritura da calma
a los tormentos del alma,
y en la mía que hay sobrantes;
hoy cantaré lo bastante
pa' dar el grito de alarma.

Empezaré del comienzo
sin perder ningún detalle,
espero que no me falle

lo que contarles yo pienso;
a lo mejor no convenzo
con mi pobr' inspiración
escas' ando de razón,
mi seso está 'polilla'o,
mi pensamiento nubla'o
con tanta preocupación.

Regularé algunos años
y de lugar mudaré,
así les resaltaré
sin "coilas" y sin engaños;
que se descarguen los daños
en la pobre relatora,
por no valerle hast'ahora
haberse amarra'o a Chile.
Si el canto no le da miles,
válgame Dios, la cantora.

Primero, pido licencia
pa' "transportar" la guitarra;
después, digo que fue Parra
quien me donó l'existencia.
Si me falta l'elocuencia
para tejer el relato,
me pongo a pensar un rato
afirmando el "tuntuneo",
a ver si así deletreo
con claridez mi relato.

Tenga calma la compañía
ya viene la despedí'a;
la poca sabiduría
mis ocurrencias empaña.
Siempre la suerte m'engaña
por mucha ilusión que tenga;
que la fuerza me sostenga
si el sacrificio es en vano,
y no me condene, hermano:
no hay mal que por bien no venga.

Aquí presento a mi abuelo,
señores, démen permiso,
él no era un ñato petizo,
muy pronto van a saberlo;
en esos tiempos del duelo
versa'o fue en lo de leyes,
hablaba lengua de reyes,
usó corbata de rosa,
batelera elegante
y en su mesa pejerreyes.

José Calixto su nombre,
fue bastante respeta'o,
amistoso y muy letra'o,
su talento les asombre;
más le aumente su renombre
al decir muy en breve,
no más entre marte' y jueves
procura mostrar su honor,
defendiendo el tricolor
el año setentainueve.

En la ciudad de Chillán
vivía en un caserón,
dueño de una población
de gran popularidad.
Pa' mayor autoridad
manda sus hijo' a l'escuela,
y a petición de mi abuela
les enseña a solfear
par' un' orquesta formar
de arpa, violín y vihuela.

El día de San José,
nombre del dueño de casa,
s'hizo una fiesta grandaza
según lo supe después.
Había muerto una res,
llegan noventa visitas
con flores y tarjetitas,
besan y abrazan al santo,
lo avisan con harto canto,
valse, mazurca y cuadrilla.

Las damas con abanico,
de fraque los caballeros,
perfumosos y altaneros,
como son siempre los ricos,
saltaban como unos quicos
cuando bajaron del coche
y armaron tremendo boche
los chiquillos copuchentos,
hormigueando to'os mugrientos
entremedio 'e los fantoches.

Mi abuelo por parte 'e maire
era inquilino mayor,
capataz y cuidador
poco menos que del aire;
el rico con su donaire,
lo tenía de obliga'o
caballerizo monta'o,

de viñatero y rondín,
podador en el jardín
y hortalicero forza'o.

Todo esto, señores míos,
por un cuartito de tierra
y una galleta más perra
que llevaba a sus críos;
algunos reales, ¡Dios mío!,
pa' alimentar quince humanos,
sin mencionar los hermanos
que se apegaban al pial;
Don Ricardo Sandoval
cristiano entre los cristianos.

Al verlo a primera vista
parece mi lindo abuelo
algún arcángel del cielo
gemelo de Juan Bautista;
azules sus pupilitas,
dorada su cabellera,
montado en su yegua overa
no hay niña que no lo mire,
ni vieja que no suspire
por detrasito 'e mi abuela.

Cuenta mi madre afligida
que mi abuelito Ricardo,
era un hermoso leopardo
pa' batallar por la vida;
fuera de noche o de día
de aquí para allá galopa;
.....*
en los inviernos terribles,
y en los veranos temibles
sudaba como as de copa.

Mi abuela a cargo 'e la casa,
amamantando sus críos,
llevando el agua del río
pa' preparar buena masa,
criando pollos de raza,
sacando miel en enero,
limpiando trigo en febrero
para venderlo en abril;
y en mayo, ¡qué perejil
cosecha junto al estero!

** falta el original*

Aquí tiene mi pañuelo

Aquí tiene mi pañuelo,
señora, seque su llanto,
no hay en el mundo quebranto
que no tenga su consuelo,
saque la vista del suelo
y míreme frente a frente,
que sufre toda la gente,
l'olvidaba por egoísmo,
eso conduce al abismo,
le digo primeramente.

No ha visto en los hospitales,
están sobrando las urnas,
porque las niñas nocturnas
se duermen como animales,
confunden los materiales
del moribundo paciente,
y al despertar de repente
jeringan a Juan Salgado
en vez de Juan Maldonado,
y echan a dos por el puente.

Hay diferencia en los bancos
por no sé cuántos trillones,
los ministerios mayores
también van diferenciando,
los funcionarios chupando
la teta ya mucho rato,
hay jefes que son retrato
del mismito Lucifer,
en esto sí que la ley
puede bramar garabatos.

Aquí le muestro un legajo
de sello, tinta y papel,
éste sí que es cascabel
que suena con desparpajo,
diez mil quinientos carajos
pueblan las casas legales,
y allí están los tal por cuales
en un sillón silloneado
y a fines de mes arreando
billetes muy especiales.

El rey de las oficinas
tramita qu'es un portento,
no deja por un momento
su puro y su gabardina,
teléfono y pluma fina,

ventana al Santa Lucía,
cocteles ord'en del día
y por la noche de frac,
p'al puestecito es un crac,
qué le parece mi amiga.

Engaño de punt'a cabo
en este mundo tan cruel,
engaño hast'en el plantel
d'estudios muy encumbra'os,
siete años amordaza'os
de pies y mano' arquitectos,
tratando bellos proyectos
de mil colores y formas,
cuando más tarde es la norma
de hacer cajones de muertos.

El médico en juramento

El médico en juramento
de servir l'humanidad,
con gran religiosidad
recibe un documento;
olvid'el primer momento,
le da por matrimoniarse,
en auto quiere pasearse,
ya no le incumb'el paciente,
si no es un rico pudiente;
el pobre vaya'enterrarse.

El abogado tan grave
delante de un garrapata
.....*
s'encierra como con llave,
le dice que nada sabe,
le nombra otro consultorio;
en un blanco lavatorio
se lava como Pilato,
después de bailar un rato
la danza de los demonios.

Y eso es poco, en esta fiebre
miremos al comerciante,
con su sonrisa galante
los pasan gatos por liebres,
aunque los cielos se quiebren.
Hay que decir la verdad

de tanta calamidad
por la que estamos pasando;
váyase, pues, consolando
con tanta mariconá'.

Nadie se ha muerto de amor
ni por cariño fingido,
ni por vivir sin marido,
ni por supuesta traición;
el mundo es una estación
con trenes de sinsabores,
con faltas muy superiores;
su pleito no es una queja,
gran pleito es quien despelleja
sin lástima a nuestros pobres.

Señora, yo la condeno
a l'alto de una patagua,
cinco días a pan y agua
durante todas sus horas;
las lágrimas que me llora
no tienen explicación,
denuncie con su furor
la farsa politicante,
no los suspiros galantes
ni las razones de amor.

* falta en el original

Engaños en Concepción

Entré al clavel del amor
cegada por sus colores,
me ataron los resplandores
de tan preferida flor;
ufano de mi pasión
dejó sangrando una herida
que lloro muy conmovida
en el huerto del olvido,
clavel no ha correspondido,
qué lágrimas tan perdidas.

Fui dueña del clavel rojo,
creí en su correspondencia,
después me dio la sentencia:
no es grano sino gorgojo,
fue por cumplir un antojo,

me dice la flor del mal,
yo soy un hondo raudal
d'espumas muy apacibles
y el remolino temible
abajo empieza a girar.

Este clavel lisonjero
me causa tal confusión
que deja mi corazón
a mil grados bajo cero,
quisiera que un relojero
me acompasara el latido
y me componga el sentido,
que es tanta mi oscuridad
por una loca maldad
d'este clavel ofensivo.

Un lirio me da consejos,
me dice de qu'el clavel
en l'alma de la mujer
siempre ha rondado muy lejos,
mi sentimiento perplejo
se confundió de camino,
un pájaro con su trino
me dijo: parte de aquí,
y a mi Santiago volví
para cambiar mi destino.

Un año crucé las calles
gimiendo muy dolorosa,
y a trabajar afanosa
me fui por montes y valles,
no quieren entrar en detalles
ni remover las cenizas,
lo malo m'escandaliza,
quiebra nervios y huesos;
el viento voló sus besos,
la mar lavó sus caricias.

Publican de qu'el clavel
se fue a un jardín del Oriente,
yo fui leyendo sonriente
lo que decía el papel,
la vida es un carrusel
que va girando, girando,
ella me fue demostrando
que con el tiempo se cura
hasta la peor desventura
causada por un ingrato.

Con mi litigio de amor

Con mi litigio de amor
llegué donde el señor juez,
por remediar de una vez
la causa de mi aflicción;
le digo que en Concepción
sufrí muy grande amargura
que a punto de la locura
me tuvo el desasosiego
y al señor juez yo le ruego:
senténcieme con premura.

Mi caso tan complica'o
es éste, Su Señoría,
se me perdió l'alegría
sin saber cómo ni cuándo,
aquí me ve usted llorando
con la mirada en el suelo,
la vida me da recelo,
m'espanta su indiferencia,
la mano de la inclemencia
me ha echa'o este nudo ciego.

Ya ve mi cara, señor,
más pálida que la muerte,
escuche cómo de fuerte
palpita mi corazón,
mi pobre caparazón
tiritita como en invierno,
mis venas son un infierno
que arden con fuego mortal,
castígueme el tribunal
si acaso culpa yo tengo.

Es increíble y penoso
lo que yo estoy padeciendo,
que se me van escondiendo
las ansias de hallar reposo,
motivo muy doloroso
el sueño me ha prohibido,
la fuerza me ha consumido
y me ha atormentado el alma
p'a mí lo que llaman calma
es vocablo sin sentido.

Si el día se me hace largo,
la noche el doble, señor;
con amapolas en flor
consigo entrar en letargo;

mi cautiverio es amargo,
sus yerros aborrecibles,
que ya se me hace insufrible
la luna del alto cielo,
y la Virgen del Carmelo
no está p'a mí disponible.

Me fui por un senderito

Me fui por un senderito
sembrado por blancos yuyos
y en árboles en capullo,
cantaban los chincolitos,
en el estero infinito
les contestaban las aguas;
la sombra de la patagua
me recibió con cariño,
las lágrimas, del corpiño
cayeron hasta mi enagua.

Detrás de las alamedas
reinaban los animales,
perfuman los cereales
las trémulas sementeras,
las hojas por vez postrera
me brindan una sonrisa,
y me refresca la brisa
con sus esponjas la frente,
respiro serenamente,
ya nada me martiriza.

Semana que mis rosales
estaban ya florecidos,
yo con mi malo sentido
vi sólo sus espinales
las nubes primaverales
parecen una pintura,
los campos con su verdura
me han descornado el telon,
mis ojos bailan al son
del viento por la llanura.

Ya no me clava la estrella,
ya no me amarga la luna;
la vida es una fortuna
vistosa, próspera y bella;
sus lluvias y sus centellas
nos engalanan los aires

nos brinda como una maire
su aliento renovadero,
yo siento qu'el mundo entero
está de canto y baile.

Nunca he subido al tribuno
jamás hablé con el juez,
solita me confesé
en mis terribles apuros,
miré más allá del muro
que me apartaba de todo,
y veo en su claro modo
que cada ser en su abismo
habita con egoísmo
bebiendo su propio yodo.

A los dos años cumplidos

A los dos años cumplidos,
curada ya de mi mal,
tropiezo en un animal
de misteriosos aullidos.
Violeta, me has conmovido
los huesos hasta la médula
y hasta la última célula
que tejen mi cuerpo humano,
deja tomarte la mano
muy limpia tengo mi cédula.

Yo que ando por este mundo
más triste que un' alma en pena
me retumbaron las venas
de verlo tan iracundo,
después tan meditabundo
que pienso que no m'engaña,
pero esta maldit' araña
al mes de su juramento
me niega su sentimiento
dejando brillar sus mañas.

Cómo es posible, me digo,
que siendo yo tan pequeña
se me descarguen las peñas
y siempre me quede al frío;
qué tienes, amigo mío,
en contra de mi esqueleto,
entre sollozos lo reto
y le hago ver su mudanza,

le digo sin más tardanza:
no sabes lo qu'es respeto.

Empieza de nuevamente
mi corazón la batalla,
el hombre es una muralla
de piedras omnipotente;
¿por qué tu cuerpo consiente
los golpes de tal martillo?
Quien lo maneja es un pillo
criado en los callejones,
palabras de maricones
y sangre de vinagrillo.

Vergüenza tengo, lectorio,
delante de mis pecados
que no tendrán los malvados
vergüenza de su velorio,
no saben de qu'el demonio
está preparando el fuego
porque son tantos los pliegos
que justifican sus daños;
al horno como rebaño
s'está chupando los dedos.

VOLVER A LOS 17 **(Sirilla-canción)**

Volver a los diecisiete
después de vivir un siglo
es como descifrar signos
sin ser sabio competente,
volver a ser de repente
tan frágil como un segundo,
volver a sentir profundo
como un niño frente a Dios,
eso es lo que siento yo
en este instante fecundo.

Mi paso retrocedido
cuando el de ustedes avanza,
el arco de las alianzas
ha penetrado en mi nido,
con todo su colorido
se ha paseado por mis venas
y hasta la dura cadena
con que nos ata el destino

es como un diamante fino
que alumbra mi alma serena.

Lo que puede el sentimiento
no lo ha podido el saber,
ni el más claro proceder
ni el más ancho pensamiento,
todo lo cambia el momento
cual mago condescendiente,
nos aleja dulcemente
de rencores y violencias,
sólo el amor con su ciencia
nos vuelve tan inocentes.

El amor es torbellino
de pureza original,
hasta el feroz animal
susurra su dulce trino,
detiene a los peregrinos,
libera a los prisioneros,
el amor con sus esmeros
al viejo lo vuelve niño
y al malo sólo el cariño
lo vuelve puro y sincero.

De par en par la ventana
se abrió como por encanto,
entró el amor con su manto
como una tibia mañana,
al son de su bella diana
hizo brotar el jazmín,
volando cual serafín
al cielo le puso aretes
y mis años en diecisiete
los convirtió el querubín.

Estrillo

Se va enredando, enredando,
como en el muro la hiedra,
y va brotando, brotando,
como el musguito en la piedra.
Ay sí sí sí
aay sí sí sí.

COMO EL ROBLE EN EL VERANO (Tonada)

Anoche bajó del cielo
el astro más reluciente,

el resplandor que traía
me iluminó de repente,
el resplandor que traía
me iluminó de repente.

Entre sus labios blanqueaban
como de nieve sus dientes,
cuando su dulce sonrisa
allí se me hizo presente,
cuando su dulce sonrisa
allí se me hizo presente.

Me saluda la frondosa
caricia de su mirada,
como luceros por miles
en mis sentidos entraban,
como luceros por miles
en mis sentidos entraban.

Me olvidé de los pesares
que en otro tiempo me dió
y recibo al veleidoso
con mi cariño mejor,
y recibo al veleidoso
con mi cariño mejor.

Cuando canta me parece
el más sabio entre los sabios,
su figura se agiganta
como el roble en el verano,
su figura se agiganta
como el roble en el verano.

PUPILA DE AGUILA **(Huayno)**

Un pajarillo vino a posarse bajo mi arbolito,
era de noche, yo no podía ver su dibujito,
se lamentaba de que una jaula lo hizo prisionero,
que las plumillas, una por una, se las arrancaron.
Quise curarlo con mi cariño, mas el pajarillo
guardó silencio como una tumba hasta que amaneció.
Llegaron los claros de un bello día, el viento sacudió
todo el ramaje de mi arbolito y allí se descubrió
que el pajarillo tenía el alma más herida que yo,
y por las grietas que le sangraban su vida se escapó,
en su garganta dolido trino llora su corazón,
le abrí mi canto y en mi vihuela lo repitió el bordón.
Ya mejoraba, ya sonreía con mi medicina,
cuando una tarde lleo una carta de su jaula antigua,

en mi arbolillo brotaron flores negras y moradas
porque el correo vino a buscarlo, mis ojos lloraban.
Desaparece, me deja en prenda toda su amargura,
se lleva ufano mi flor más tierna, mi sol y mi luna.
En el momento de su partida, en mi cuello un collar
dejó olvidado, y como Aladino yo le empecé a frotar.
Pasan minutos, pasan las horas y toda una vida
por el milagro de aquella joya lo he visto regresar,
con más heridas, con más silencio y con garras largas,
sus buenos días mi piel desgarran con ácida maldad.
Ave que llega sin procedencia y no sabe dónde va
es prisionera en su propio vuelo, ave mala será,
ave maligna, siembra cizaña, bebe, calla y se va,
cierra tu puente, cierra tu canto, tira la llave al mar.
Un pajarillo vino llorando, lo quise consolar,
toqué sus ojos con mi pañuelo, pupila de águila,
pupila de águila.

SE JUNTAN DOS PALOMITOS *(Canción)*

Se juntan dos palomitos
en el árbol del amor;
fin de la separación
que los tenía contritos.
Brillaba con sus rayitos
el sol en ese entretanto
los dos en un solo manto
se arrebozaron dichosos.
Dice un clarín misterioso:
palomito, yo te canto.

Como el clavel y la rosa
florecen en el jardín
la dalia con el jazmín
y la azucena olorosa.
Se encuentran las mariposas
de aquellos dos sentimientos
y anidan sus pensamientos
al son de una melodía.
Se dicen los buenos días
en el más bello instrumento.

Lo que en la ausencia fue pena
se convirtió en alegría
así pasaron seguidas
horas de dicha serena;
bendicen la luna llena
señora del firmamento
dice una voz en el viento

en una lengua amorosa
quién conservará la rosa
que tú me diste al momento.

Después de tanta dulzura
sonó la antigua campana
que anuncia alguna mañana
del adiós su cruel premura.
Como la fruta madura
al desprenderse del alto
se desgarraron en llanto
los novios sin más demora
porque ha llegado la hora
de dividir el encanto.

Condimento de la vida
que alimenta el corazón
más que alegría, dolor
que nunca cierra su herida
tisana para bebida
que calma por un instante.
Desde que el mundo fue mundo
es ley de cada habitante
sólo de dicha un segundo
para los pobres amantes.

CORAZON MALDITO ***(Sirilla-Canción)***

Corazón, contesta,
por qué palpitas, sí, por qué palpitas,
como una campana
que se encabrita, sí, que se encabrita.
¿Por qué palpitas?

¿No ves que la noche
la paso en vela, sí, la paso en vela,
como en mar violento
la carabela, sí, la carabela?
Tú me desvelas.

¿Cuál es mi pecado
pa' maltratarme, sí, pa' maltratarme,
como el prisionero
por los gendarmes, sí, por los gendarmes?
Quieres matarme.

Pero a ti te ocultan
duras paredes, sí, duras paredes
y mi sangre oprimes

entre tus redes, sí, entre tus redes.
¿Por qué no cedes?

Corazón maldito
sin miramiento, sí, sin miramiento,
ciego, sordo y mudo
de nacimiento, sí, de nacimiento.
Me das tormento.

EN LOS JARDINES HUMANOS ***(Lamento)***

En los jardines humanos
que adornan toda la tierra
pretendo de hacer un ramo
de amor y condescendencia,
pretendo de hacer un ramo
de amor y condescendencia,
de amor y condescendencia.

Es una barca de amores
que va remolcando mi alma
y va anidando en los puertos
como una paloma blanca,
y va anidando en los puertos
como una paloma blanca,
como una paloma blanca.

Permiso para cortar
la flor del entendimiento,
la yerba de la esperanza,
la hojita del sentimiento,
la yerba de la esperanza,
la hojita del sentimiento,
la hojita del sentimiento.

Es una barca de amores...

En el centro de mi ramo
la rosa del corazón,
el árbol más amistoso
y el fruto de la pasión,
el árbol más amistoso
y el fruto de la pasión,
y el fruto de la pasión.

Es una barca de amores...

CANTORES QUE REFLEXIONAN **(Refalosa)**

En la prisión de la ansiedad
medita un astro en alta voz,
gime y se agita como león
como queriéndose escapar.
¿De dónde viene su corcel
con ese brillo abrumador?
Parece falso el arbol
que se desprende de su ser.
Viene del reino de Satán,
toda su sangre repondió,
quemas el árbol del amor,
dejas cenizas al pasar.

Va prisionero del placer
y siervo de la vanidad,
busca la luz de la verdad,
mas la mentira está a sus pies.
Gloria le tiende terca red
y le aprisiona el corazón,
en los silencios de tu voz
que se va ahogando sin querer.
La candileja artificial
te ha encandilado la razón,
dale tu mano, amigo sol,
en su tremenda oscuridad.

Qué es lo que canta, digo yo,
no lo consigue responder,
vana es la abeja sin su miel,
vana la hoz sin segador.
¿Es el dinero alguna luz
para los ojos que no ven?
Treinta denarios y una cruz
responde el eco de Israel.
¿De dónde viene tu mentir
y adónde empieza tu verdad?
Parece broma tu mirar,
llanto parece tu reír.

Y su conciencia dijo al fin
cántele al hombre en su dolor,
en su miseria y su sudor
y en su motivo de existir.

Cuando del fondo de su ser
entendimiento así le habló
un vino nuevo le endulzó
las amarguras de su hiel.
Hoy es su canto un azadón

que le abre surcos al vivir,
a la justicia en su raíz
y a los raudales de su voz.
En su divina comprensión
luces brotaban del cantor.

¿POR QUE SERA, DIOS DEL CIELO?

¿Por qué será, Dios del cielo,
que no se resigna el alma
cuando nos cambian la calma
por olas de desconsuelo?
Tal vez sea por orgullo
del que recibe la afrenta,
porque la pena es inmensa
de ver deshecho el capullo.
Por no escuchar el arrullo
les brota la indiferencia.

Se llora a lágrima ardiente
la ausencia del ser querido,
el corazón conmovido
palpita ligeramente
de verse tan de repente
solito en su gran desvelo,
como un barquito velero
que pierde su capitán
en brazos del huracán
¿por qué será, Dios del cielo?

Todos hablan del verano,
todos de la primavera,
de la luna, de la estrella
y del cielo arrebolado,
como si el enamorado
que pondera tanto azul
tuviera en sí la virtud
de la dicha eternamente,
cuando sólo de repente
se escucha el son del laúd.

La tristeza es un infierno
que nos oprime a su antojo,
como pájaro goloso
muerde las flores brillantes.
El alma es el gobernante
que rige las estaciones,
correspondido en amores
el ser se convierte en sol

y en negro el bello arrebol
si el hombre está en aflicción.

LO QUE MAS QUIERO
(Canción)

La mujer que yo más quiero
en la sangre tiene hiel,
me deja sin su plumaje
sabiendo que va a llover,
sabiendo que va a llover.

El árbol que yo más quiero
tiene dura la razón,
me priva su fina sombra
bajo los rayos del sol,
bajo los rayos del sol.

El río que yo más quiero
no se quiere detener,
con el ruido de sus aguas
no escucha que tengo sed,
no escucha que tengo sed.

El cielo que yo más quiero
se ha comenzado a nublar,
mis ojos de nada sirven,
los mata la oscuridad,
los mata la oscuridad.

Sin abrigo, sin la sombra,
sin el agua, sin la luz,
sólo falta que un cuchillo
me prive de la salud,
me prive de la salud.

QUE PALABRA TE DIJERA
(Vals- Canción)

¿Qué palabra te dijera
que llegue a tu corazón
con la fuerza que al enfermo
lleva la muerte su voz,
reinando sobre lo humano
y toda la creación?

Cuando yo la modulaba
sólo pensaba en tu amor,
de manera que mi orilla
con la tuya se juntó,
y fue tan vivo el recuerdo
que mi alma se dibujó.

Mariposa que dormía
tranquila dentro de mí
se despertó de repente
queriéndose salir
por todos los caminitos
de mi cerebro sin fin.

Como no tengo palabras
que aclaren mi corazón
te mandaré por el aire
el eco de mi canción,
en ella va dibujada
la forma de mi pasión.

A VERTE VENGO ESTA NOCHE ***(Esquinazo)***

A verte vengo esta noche,
por no venir de mañana,
si quieres saber quien soy,
abre tu puerta tirana.

Abre tu puerta tirana,
te diré mi sentimiento,
cómo quieres que te diga,
yo de afuera y tú adentro.

Yo de afuera y tú adentro,
no es para que te levantes,
sólo yo vengo a decirte
despierta, hermoso diamante.

Despierta, hermoso diamante,
despierta ya de tu sueño,
quien te viene a despertar
en prenda va a ser tu dueño.

En prenda va a ser tu dueño,
date una vuelta en la cama,

atiende por un momento,
prenda querida del alma.

A verte vengo de noche,
el día se me hace largo,
te trae mi corazón
de sentimientos un encargo.

Cogollo

Que viva la...
pepita de calabozo
persona de su cariño
le han cantado un esquinazo.

BELLA JOVEN *(Vals)*

Qué contenta estarás, bella joven,
reclinada en tu lecho de flores
y yo vengo en mis noches sombrías
a cantarte mis bellas canciones.

Bella joven que ahora duermes
en brazos de la ilusión
despierta si estás dormida
al eco de mi canción.

De las aves sus trinos quisiera
y del cielo su gran melodía
para hacerte una dulce habanera
oh morena del alma querida.

Cual refleja la luna plateada,
oh morena de suave sonrisa,
si me dieras tu amor por ventura
yo podría mi dicha contar.

ARRANCA, ARRANCA

Quién remara mi alma,
como un chilote
y una damajuana, caramba,
dentro del bote.
Quién bailara niña,
la periconá

pa´hacer de un chilote,
caramba, su regalona.

Arranca, arranca,
arranca palomito
por la barranca.

Quién tocara, digo,
la guitarrilla
y en el fondo de tu alma
qué maravilla.

Por tu culpa tengo
los ojos tristes
y el corazón lleno,
mi vida, de cicatrices.

Arranca, arranca...

Quién pudiera darte,
picaronazo,
por tu indiferencia,
caramba, dos chicotazos.

Quién supiera mi alma
hacer humitas
hacer de un chilote,
caramba, su señorita.

Arranca, arranca...

Si al dormir
yo con mi dueño
pasara la vida, caramba,
en un solo sueño.

Empecé cantando
por travesura,
terminé llorando, mi vida,
por amargura.

Arranca, arranca...

LA INHUMANA **(Refalosa)**

El lunes por la mañana
saliendo a pasear Ines
me encontré con la inhumana
y dije postrado a sus pies:

Señorita, si me admite
el corazón le daré.
Y me contestó enfadada,
"hoy día no puede ser,
mañana al anochecer."

El martes segundo día
a su puerta me paré
muy atento, muy afable,
muy alegre, muy cortés:
Señorita, si me admite
el corazón le daré.
Y me contestó enfadada,
"hoy día no puede ser,
mañana al anochecer."

El miércoles por la tarde
saliendo yo del café
iba con su madre al lado,
ay de mí si le diré:
Señorita, lo prometido de ayer.
Y me contestó enfadada,
"hoy día no puede ser,
mañana al anochecer."

El jueves a mediodía
saliendo de trabajar
al encontrarla me dijo,
señor, déjeme pasar.
Señorita, lo prometido de ayer.
Y me contestó enfadada,
"hoy día no puede ser,
mañana al anochecer."

El viernes por la mañana
en su puerta me paré
hasta llegar a decirle
lo prometido de ayer:
Señorita, si me admite
el corazón le daré.
Y me contestó enfadada,
"hoy día no puede ser,
mañana al anochecer."

El sábado de ocho siglos
se permite trabajar
bajo la Iglesia romana
el domingo al descansar,
caballero vaya a andar.
Señorita, lo prometido de ayer.
Y me contestó enfadada,
"hoy día no puede ser,
mañana al anochecer."

EL BERGANTIN
(Vals)

Un bergantín velero
los mares cruza con rapidez,
no le temo al madero
para postrarme niña a tus pies.

No me hagas más sufrir
no hagas más penar
que si quieres jugar
dime que sí
dime que sí.
Que si me dices que sí
hay que sí,
será mi felicidad
y el que navega por ti
siempre a tu lado estará.
Siempre a tu lado estará
toda la tripulación,
y tú la gobernarás
desde la proa al timón.

Tienes una boquita
tan chiquitita
como un botón
y unos ojitos negros
que a mí me roban el corazón.

No me hagas más sufrir...

ES AQUI Y NO ES AQUI
(Esquinazo)

Es aquí y no es aquí,
la casa palacio real,
la señora fulanita
es lo que vengo a buscar
sí, ay, ay, ay, es lo que vengo a buscar.

Despierta, vidita mía,
a las vueltas de la luna,
ábreme la puerta, cielo,
que me van a dar la una...

Despierta, vidita mía,
a las horas del reloj,

ábreme la puerta, cielo,
que me van a dar las dos...

Despierta, vidita mía,
no te duermas otra vez,
ábreme la puerta, cielo,
que me van a dar las tres...

Despierta, vidita mía,
no te duermas sin recato,
ábreme la puerta, cielo,
que me van a dar las cuatro...

Ya se acabaron las horas
de este maldito reloj,
por no saberle dar cuerda
en las cinco se paró...

Cogollo

Que viva la fulanita,
quisiera darle un abrazo,
pero me encuentro aquí afuera,
cantándole un esquinazo.

ADONDE VAS, JILGUERILLO
(Tonada)

Adónde vas, jilguerillo,
con ese abreviado vuelo,
anda y llévale un suspiro
a la imagen de mi dueño.

Andate de rama en rama
hasta llegar a su puerta,
de allá no te has de venir
hasta que te den respuesta.

El otro día en la rama
vi cantar un jilguerillo,
me dije éste es el correo
con quien mandé mi suspiro.

Me acerco y le pregunté
por qué cantaba tan triste,
por qué no tuve respuesta
del suspiro que me diste.

Calla, jilguero, no cantes,
no me estés dando tormento,

dile al ingrato que acuda
tan sólo por un momento.

Jilguerillo volador,
anda y llega a su ventana,
dile por segunda vez
que el pecho ya se me inflama.

Cogollo

Viva la noble compañía,
ganchito de cardenillo,
correo más lisonjero,
no habrá como el jilguerillo.

MIREN COMO CORRE EL AGUA (Tonada)

Miren como corre el agua,
batallando por la arena,
así batalla mi amor
cuando le ponen cadenas.

Ingrato desconocido,
te haces que no me conoces,
me estoy muriendo por ti
y te estoy llamando a voces.

Cielito, cielito, cielo,
cielito del horizonte,
también se suele quemar
con su propia leña el monte.

Cielito, cielito, cielo,
cielito del horizonte,
también se suele quemar
con su propia leña el monte.

Cielito, cielito, cielo,
cielito, cielo, celeste,
voy a alcanzar el olvido
aunque la vida me cueste.

Cogollo

Para toda la compañía,
ramo de verde ciprés,
presente se halla el ingrato,
no quiero decir quién es.

LOS MANDAMIENTOS
(Tonada)

Escucha, vidita mía,
mis suspiros y lamentos,
que yo por quererte a ti
olvidé los mandamientos.

El primero amar a Dios,
yo no lo amo como debo,
porque tengo puesto en ti
todo mi amor verdadero.

El segundo no jurar,
yo juro que te he querido,
porque tengo puesto en ti
todos mis cinco sentidos.

El tercero que es la misa,
no la oigo con devoción,
porque tengo puesto en ti
alma, vida y corazón.

El cuarto que es la obediencia,
a mis padres les perdí,
a mayores y menores
sólo para amarte a ti.

El quinto es no matar,
de buena gana lo hiciera,
le quitaría la vida
a la que contigo viera
y a uno que mal me pagara
una muerte cruel le diera.

Cogollo

Viva la noble compañia,
hojita de pensamiento,
el que ama con alma y vida
no sabe de mandamientos.

IMPOSIBLE QUE LA LUNA
(Tonada)

Imposible que la luna
le quite al sol su carrera.

Más imposible será
quitarme de que te quiera.

Quitarme de que te quiera
no me lo quitó ninguna.
Porque los amores nacen
de los centros de la luna.

De los centros de la luna
de los que no tienen fin.
Y más cuando no te veo
es tan grande mi sentir.

Ex tan grande mi sentir
que anda mi amor en el adre,
por no saber si me quieres
no me habré quejado tarde.

Cogollo

Viva la noble compañía
verde cogollo de olivo,
dónde habrá pena mayor
que un desprecio sin motivo.

UNA COPLA ME HAN CANTADO (Lamento)

Una copla me ha cantado
la prenda que quiero yo,
con esa copla a cuchillo
me ha desangrado la voz.

Pensará que yo no entiendo
lo que en su copla cantó,
desde su primera nota
se me acostó en la razón.

Yo le pedí un vaso de agua,
no niego que me la dio,
pero como se da al perro
el resto que le sobró.

Mil veces me ha repetido
la copla como un reloj,
cuando con una bastaba
pa' silenciarme la voz.

Cuál será, dirán ustedes,
la copla que me cantó;
es igual que el estampido
que mata sin son ni ton.

DE CUERPO ENTERO
(Cueca)

El huma
el humano está formado
de un espí
de un espíritu y un cuerpo,
de un espí
de un espíritu y un cuerpo;
de un cora
de un corazón que palpita
al son de
al son de los sentimientos.
El huma
el humano está formado.

Ay, no entiendo los amores,
ay ay ay del alma sola,
cuando el cuerpo es un río,
ay ay ay de bellas olas.
No entiendo los amores
ay ay ay del alma sola.

De bellas olas, sí,
ay ay ay que le dan vida;
si falta un elemento,
ay ay ay negra es la herida.

Comprende que te quiero
ay ay ay de cuerpo entero.

UNA NARANJA ME DIERON
(Por los números)

Una naranja medieron,
a mi dos me la quitaron,
entre tres la arrebataron,
cuatro por mí se opusieron,
cinco la vida rindieron,
seis por defender por ti,
siete veces conocí
que ocho desprecios me hicieron
nueve lazos me tendieron
diez años te he de querer.

Una flor te regalé,
dos por tenerte segura,
tres por gozar tu hermosura,
cuatro por tenerte fiel,
cinco veces fue la miel
de seis que te vine a ver,
siete son grandes placer
ocho besos que te di,
nueve cartas te escribí,
diez años te he de querer.

De una linda maravilla
dos claveles se enamoran,
tres flores del huerto lloran
cuatro flores de Castilla,
cinco lirios me acuadrillan
seis porque entregué esa flor,
siete están a mi favor,
ocho tengo a mi parte,
nueve veces por amarte
diez hortelanos de amor.

Uno de mi estimación
dos me lo quieren quitar,
tres salieron a pelear,
cuatro ganan con mi acción,
cinco me dan la razón,
seis quedaron sin conciencia,
siete me dan la sentencia,
ocho serán los motivos,
nueve me dieron castigo
diez veces en mi presencia.

QUE TE TRAE POR AQUI **(Tonada)**

Qué te traé por aquí
eso habrís de contestar,
si me pensai engañar,
yo habré de engañarte a ti.

Andate con claridad
volendo en este jardín,
si eres palomo engañoso,
lleva lejos tu clarín.

Llegaste a mi palomar
pero no sé con qué fin,
si eres palomo del bien,
bienes tendrís que sufrir.

Llegaste a mi palomar
pero no sé con qué afán,
si eres palomo del mal,
males tendrís que gozar.

Si te brindan la ocasión,
confiesa la realidad,
si eres palomo gorrión,
no me lo habrís de ocultar.

EL BAILE DEL RIN *(Rin)*

Por este joven que baila
me castigo en un convento
y la niña que se vaya
al séptimo regimiento.
Para qué le digo más.

Por este joven que baila
se me hace agüita la boca
y se me hace que la cabra
estuviera media loca.
Para qué les digo más.

Pásame el pañuelo,
toca la guitarra,
déjame tranquila
pa' zapatear el rin, ja, ja.

Por este joven que baila
yo me voy a la Argentina
y la niña que se quede
todo el año en la cocina.
Para qué les digo más.

A este joven que baila
yo lo tomo en matrimonio
y a la cabra que la tome
para mujer el demonio.
Para qué les digo más.

Pásame el pañuelo...

Para este joven que baila
promesas de mil amores
y luego pa' la chiquilla
porotos con chicharrones.
Para qué les digo más.

Si alguno se ha molestado
que me lo diga de frente,
los castigaré bailando
hasta que boten los dientes.
Para qué les digo más.

Pásame el pañuelo...

CUANDO TE VAIS A CASAR
(Tonada)

Cuando te vais a casar
mándame a avisar con tiempo
para hacer dos fiestas juntas,
mi muerte y tu casamiento.

Cuando te vais a casar
avisame ante con antes
para alumbrarte el camino
con "rubides" y "llamantes".

Cuando vayas a la iglesia
te acompañará la gente
y a mí me acompañarán
en una capilla ardiente.

Cuando a ti te estén poniendo
el anillo de brillantes
a mí me estarán poniendo
cuatro luces incesantes.

Cuando te vengán a ver
algunos de tus parientes
a mí me estarán diciendo
misa de cuerpo presente.

Cuando a ti te esté casando
el cura y su ministerio
a mí me estarán rezando
misterio sobre misterio.

Cuando a ti te estén poniendo
el paletó de mansú
a mí me estarán poniendo
mi cuerpo en un ataud...

Cuando a ti te esté diciendo
bendición el señor cura
a mí me estarán poniendo
mi cuerpo en la sepultura.

Cogollo

Para toda la compañía
florcita de rosedá
yo soy la rosa rosada
que se murió abandoná.

**YO TAMBIEN QUIERO CASARME
(Polca)**

Yo también quiero casarme
como todas las demás,
pero varón a mi gusto
yo no he podido encontrar.

Mejor será, señores,
que me quede sin casar,
y no caer en la trampa
por toda una eternidad.

Si es lindo será una joya
que se tiene que cuidar,
si es feo será un demonio
que no se puede mirar.

Mejor será, señores...

Si es rico será orgulloso
que derrocha vanidad,
si es pobre es despreciado
por toda la vecindad.

Mejor será, señores...

Si es grande será un gigante
que no lo puedo mirar,
si es chico será un juguete
que no puedo respetar.

Mejor será, señores...

Si es gordo será una estufa
que dará mucho calor,
si es flaco es un pescado
que no tiene ni sabor.

Mejor será, señores...

Por eso a mí la prudencia
me aconseja no casarme,

ni con pobres ni con ricos
ni con chicos ni con grandes.

Mejor será, señores...

EL SACRISTAN *(polca)*

Los amores del sacristán
son dulces como la miel,
amor que no se deseda
no puedo, vida,
vivir con él.

Porque me gusta el sacristán
toca la campanilla
tilín tin tin
tilín tin tan,
toca la campanilla
tilín tin tin
tilín tin tan.

Una beata estaba enferma
sin poder disimular,
querida que le trajeran
ya al nombrado sacristán.

Porque me gusta el sacristán...

La beata que no ha tenido
amores con sacristán,
no sabe lo que es canela,
anís, chocolate con flan.

Porque me gusta el sacristán...

Cogollo

Para toda la compañía
florecita de azahar,
ya le canté los versitos
del mentado sacristán.

Porque me gusta el sacristán...

LA MARIPOSA *(Cueca)*

Soy como la mariposa
soy como la mariposa
que anda alrededor de la vela
que anda alrededor de la vela.
Aunque me queme las alas
siempre soy su centinela,
soy como la mariposa.
Como la mariposa
que va volando
tengo mis amorcitos
de vez en cuando,
de vez en cuando sí
la mariposa
tiene sus amorcitos
de cualquier cosa,
qué bonita y graciosa la mariposa.

LA NIÑA QUE ESTA BAILANDO
(Cueca valseada)

La vida la niña
la niña que está bailando
la vida se le ve
se le ve el borde de la enagua,
la vida se le ve
se le ve el borde de la enagua.
La vida y el joven
el joven que la acompaña
la vida la boca
la boca ya se le hace agua.
Esa niña que baila
la vida tiene un pololo
pero cuando va a misa
la vida lo deja solo.
Lo deja solo sí
la vida sigan bailando
esa cueca hualquina
la vida que estoy cantando.
Anda sigan bailando
la vida que estoy cantando.

QUISIERA TENER CIEN PESOS
(Cueca)

Quisiera tener cien pesos
pa' buscarme un amorcito,

porque de balde no hay caso
que me quieran un poquito.

Quién tuviera, señores,
unos trescientos,
apuesto que me hablaran
de casamiento.

De casamiento, sí,
por unos miles,
amores a la chuña,
¡que viva Chile!

Yo no tengo ni cobre
porque soy pobre.

LAS NARANJAS *(Tonada)*

Tanta naranja madura
tanto limón por el suelo,
tanta niña tan bonita
tantos jóvenes solteros.

Tanta naranja madura
tantos limones tan verdes,
cuando el hombre se enamora
hasta la vergüenza pierde.

A la mar fui por naranjas
cosa que la mar no tiene,
metí la mano en el agua
las esperanzas no tiene.

Cogollo

Para la prima Clarisa
cascarita de naranja,
el amor me tiene loca
perdida y sin esperanzas.

BLANCA FLOR Y FILUMENA *(Tonada)*

Estaba la mora, estaba,
entre la paz y la guerra
con su dos hijas queridas
Blanca Flor y Filumena.

El duque don Bernardino
se enamoró de una de ellas
se casa con Blanca Flor
y pena por Filumena.

Y después que se casó
se la llevó a lejas tierras;
cumplidos los nueve meses
volvió a casa de su suegra.

Buenos días tenga, madre,
muy buenos, hijo, los tenga.
Cómo quedó Blanca Flor,
en víspera a parir queda,
y le manda a suplicar
que le empreste a Filumena.

Cómo la has de llevar, hijo,
siendo muchacha doncella.
Yo la llevaré, señora,
como prenda suya y nuestra.

Toma, muchacha, esta llave
abre ese cofre dorado
y ponte el mejor vestío
pa' que vai con tu cuñado.

El duque don Bernardino
al anca se la llevó
y en el medio del camino
su pecho le descubrió.
Después de cumplir su gusto
la lengua se la cortó.

Con la sangre de su lengua
ella una carta escribió,
a un pastor que va pasando
que por señas lo llamo.

Toma, pastor, esta carta
llévasela a Blanca Flor.
Blanca Flor des que la vio
con el susto mal parió.

El duque don Bernardino
a un peñasco se arrimó
que lo hizo diez mil pedazos
y el diablo se lo llevó.

CHIQUILLA DIABLA
(Cueca)

En Arauco una muchacha
muy curiosa y sin sentido
mató al padre y a la madre
por irse con su ser querido.

Esta chiquilla diabla
se fue al infierno
y a Lucifer le jura
cariño eterno.

Cariño eterno, sí,
quien lo creyera,
que salió de las brasas
cayó a la hoguera.

"Que se la lleve el diablo"
dijo San Pablo.

LA PETAQUITA *(Mazurca)*

Tengo una petaquita
para ir guardando
las penas y pesares
que estoy pasando.

Pero algún día,
pero algún día,
abro la petaquita,
la hallo vacía.

Todos los hombres tienen
en el sombrero
un letrero que dice
"casarme quiero".

Pero algún día...

Todas las niñas tienen
en el vestido
un letrero que dice
"busco marido".
Dicen que le hace
pero no le hace,
lo que nunca he tenido
falta no me hace.

Pero algún día...

EL JOVEN PARA CASARSE
(Tonada)

El joven para casarse
siempre busca bonitura,
con la soberbia que tiene
yo lo dejé en la basura.

Huichi huichi que sí, que sí,
huichi huichi me gusta a mí.

La niña que quiere a un joven
se destina a padecer,
andaré de boca en boca
si no se casa con él.

Huichi huichi...

Muchos tienen por costumbre
de engañar a cualquier pobre
por eso naiden se creda
lo que prometen los hombres.

Huichi huichi...

Otras tienen el decir
"el malo me tentaría";
el malo no tienta a naide
son engaños de la vida.

Huichi huichi...

CUANDO HABRA COMO CASARSE
(Tonada)

Cuando habrá como casarse
vivir en gracia de Dios
si se han de estimar los dos
los dos van a remediarse.
Han de saber respetarse
para cargar bien la cruz
no por alguna inquietud
se vayan a andar peleando.
Dios los andaré ayudando
permitiéndoles la luz.

Para vivir con honor
es muy bueno el casamiento
porque están los mandamientos
que alabemos al Señor.
Pedirle con devoción

que nos dé sabiduría
pa'no andar con tonterías
ni querer mal desquitarse.
Cuando se van a casarse
es para toda la vía.

La mujer que ya se casa
para servir su marido
si es un poquito atrevido
y con ella se propasa,
será mujer de su casa
para ser bien atendida
que sepa pasar la vía
sin que la tiente el demonio.
De guardar su matrimonio
se alegra Dios Y María.

ATENCIÓN, MOZOS SOLTEROS **(Tonada)**

Atención, mozos solteros,
lo que les voy a explicar:
no porque tengan dinero
digan "me quiero casar".

No digan "voy a gozar"
con mi esposa verdadera,
son muy duras las cadenas
a las que se van a amarrar.

Muy cierto que han de gozar
en los meses primeros,
pero después de su anhelo
hasta el nombre han de cambiar.
Tendrán que llamarse pan,
se llamarán cebollita.

También se llamará ollita
y habrá de llamarse sal
en todo esto ha de pensar
el que busca costillita.

Al hombre lo llaman papa
lo llaman leña y carbón
lo llaman caja de polvo
y también pan de jabón,
lo habrán de llamar cuchara,
cuchillas y tenedor.

Lo llaman platos y tazas,
y lo llaman cucharón

dirán cuando esto les pase
"qué caro cuesta el amor".

Y eso que falta una cosa
que muy pronto lo han de ver
y es llegar a conocer
el provenir de su esposa
que si les sale celosa
por si tiene otra mujer.

No habrá gusto ni placer
de nada sirve el dinero
por eso, joven soltero,
hay que fijarse muy bien.

CASAMIENTO DE NEGROS ***(Parabién)***

Se ha formado un casamiento
todo cubierto de negro,
negros novios y padrinos
negros cuñados y suegros,
y el cura que los casó
era de los mismos negros.

Cuando empezaron la fiesta
pusieron un mantel negro
luego llegaron al postre
se sirvieron higos secos
y se fueron a acostar
debajo de un cielo negro.

Y allí están las dos cabezas
de la negra con el negro,
amanecieron con frío
tuvieron que prender fuego,
carbón trajo la negrita
carbón que también es negro.

Algo le duele a la negra
vino el médico del pueblo
recetó emplasto de barro
pero del barro más negro
que le dieron a la negra
zumo de maqui de cerro.

Ya se murió la negrita
que pena p' al pobre negro,
la echó dentro de un cajón
cajón pintado de negro,

no prendieron ni una vela
ay, qué velorio más negro.

YA ME VOY A SEPARAR
(Tonada)

Ya me voy a separar
apiádate, corralero,
pero tú, precioso cielo,
me has pagado con vengar.
Yo tengo seguridad
que acabaste para mí,
porque yo muy mal nací
a este mundo desgraciado.
Vengo de ti a separarme
ay, pobre infeliz de mí.

Lágrimas del corazón
son las que lloro por ti,
de ver que un tiempo fui
dueña de tu pecho entero.
Si por tu amor lisonjero
yo voy buscando la muerte,
qué sacaré con quererte
si tú tendrás otro dueño.
Y porque te veo en sueños
es que es tan mala mi suerte.

Adiós, adiós, alma mida,
ya que tú no fuiste cierto
más vale me hubiera muerto
que el haberte conocido.
Solo he quedar el olvido
juramentos y palabras.
Muchas veces hasta el habla
se la niega con el tiempo.
Para que veas que es cierto
que un bien con un mal se paga.

Al fin, tormento querido,
me retiro sin consuelo
para reclamar al cielo
ésa, tu mala partida.
En la hora de mi partida
veré aumentar mi dolor,
será el fin de mi pasión
viéndote en otro poder.
Pero yo qué voy a hacer:
separarme de tu amor.

TONADA DEL MEDIO
(Tonada)

Ya llegó tu medio amante
que medio andaba perdido.
Medio te viene a buscar
porque medio te ha querido.

Medio arrepentido vengo.
Te vengo a medio decir
que si medio tú me admites
medio me verás morir.

Con una media razón
te digo media verdad
y con media voluntad
te entrego mi corazón.

Cuando medio te ausentaste
medio tiempo de mi lado
tu medio muerto te fuiste
yo media muerta he quedado.

Cogollo

Viva la media compañía,
medio cogollo de trigo,
penosa medio lo paso
teniendo medios amigos.

NO TENGO LA CULPA INGRATO
(A lo humano)

Hasta cuándo, ingratonazo
hasta cuándo matar quieres,
ayer me dejaste herida
con agujas y alfileres.

No tengo la culpa, ingrato,
de que entre los dos el diablo
por tres o cuatro vocablos
nos cause tan malos ratos,
de hacerte sufrir no trato
aunque así parezca el caso
yo creo que este mal paso
nos lleva por mal camino
y a preguntar no me animo
hasta cuándo, ingratonazo.

Oscuran mi pensamiento
palabras y más palabras,
espero que pronto se abra
la luz de mi entendimiento,
ya tengo el convencimiento
que sobran los padeceres
como dos malas mujeres
peleamos la sinrazón,
contéstame, corazón:
hasta cuándo matar quieres.

Si no me río te enojas
y si me río también,
es que no alcanzas a ver
que sólo me das congojas
capricho que se te antoja
yo quiero que lo consigas,
desde el palomo a la hormiga
desde la mar al desierto
no comprendes ni despierto
que ayer me dejaste herida.

Hoy pruebo en último intento,
busqué la paz pero en vano,
después me pasas la mano
cuando me has dado tormento;
es tanto el dolor que siento
ya para mí no hay placeres,
están hablando dos seres
en lengua de mal judío;
tengo clavado el sentido
con agujas y alfileres.

Despedida:

Ordeno la despedida,
palomito volador,
suspéndeme este dolor
que es mi pan de cada día,
aunque sea culpa mía
no debes de ser así
que no es remedio pa´ mí
el aumentarme los males,
con la mie de los panales
más se puede conseguir.

EL ALBERTIO
(Rin-danza)

Yo no sé por qué mi Dios

le regala con largueza
sombrero con tanta cinta
a quien no tiene cabeza.

Adónde va el buey que no are,
responde con prontitud,
si no tenéis la contesta
prepárate el ataud.

Vale más en este mundo
ser limpio de sentimientos,
muchos van con ropa blanca
y Dios me libre por dentro.

Yo te di mi corazón,
devuélvemelo enseguida,
a tiempo me he dado cuenta
que vos no lo merecías.

Hay que medir el silencio,
hay que medir las palabras,
sin quedarse ni pasarse
medio a medio de la raya.

Yo suspiro por un Pedro,
cómo no he de suspirar,
si me ha entregado la llave
de todo lo celestial.

Y vos me diste el secreto
de chapa sin cerradura,
como quien dice la llave
del tarro de la basura.

Déjate de corcoveos,
que no nací pa' jinete,
me sobran los Valentinos,
los Gardeles y Negretes.

Al pasito por las piedras
cuidado con los juanetes,
que aquí no ha nacido nadie
con una estrella en la frente.

Discreto, fino y sencillo
son joyas resplandecientes
con las que el hombre que es hombre
se luce decentemente.

Alberto dijo me llamo,
contestó lindo sonido,
más para llamarse Alberto
hay que ser bien "albertío".

TAN DEMUDADO TE HEI VISTO
(Tonada)

Tan demudado te hei visto
que no me querís ni hablar,
lo que me das a entender
que me querís olvidar.

Cuando llego y te saludo
más bien mirái pa' los suelos,
esa es la mucha bondad
contiene de tener celos.

Si tú intentái olvidarme
una cosa te prevengo,
que para morir por ti
una sola vida tengo.

Si tú querís olvidarme
motivo yo no te di
que tú fuiste el falsario
para olvidarte de mí.

Cogollo

Viva la noble compañía
que me perdone le pido,
la letra y la mala voz
los defectos que han habido.

LA PALOMA INGRATA
(Mazurca)

Una paloma ingrata
su amante deja,
su amante deja,
por seguir a otro amante
que la aconseja,
que la aconseja.
Y le decía,
y le decía,
no quiero por más tiempo
tu compañía.

Sale el viudo palomo
cansado errante,
cansado errante,

y encuentra a la paloma
con nuevo amante,
con nuevo amante,
y a picotazos,
y a picotazos,
derriban al palomo
hecho pedazos.

El amante muy triste
y arrepentido,
y arrepentido,
le dice a la paloma,
los dos matamos
tu fiel marido.
Yo te abandono,
yo te abandono,
para que no me pase
lo que al palomo.

Salió la palomita
desesperada,
desesperada,
y al pasar por el bosque
quedó enredada,
quedó enredada,
y sin merced,
y sin merced,
murió la palomita
de hambre y de sed.

Jóvenes que me escucháis
la triste historia,
la triste historia,
no sigáis el ejemplo
de la paloma,
de la paloma,
que Dios castiga,
que Dios castiga,
aquellos que a su amante
quitan la vida.

HUYENDO VOY DE TUS RABIAS
(Tonada)

Huyendo voy de tus rabias
temiendo de tus enojos,
llorándote a cada instante
cansados traigo los ojos.

Cansados traigo los ojos
de mirar tanto imposible,
aunque mares se atravesen
cada día estoy más firme.

Cada día estoy más firme
de una prenda que adoré
si no la puedo estar viendo
¿cómo me consolaré?

Cómo me consolaré
yo el no poder merecerte.
Así están mis esperanzas
y en agonía de muerte.

Y en agonía de muerte
me sucede un contracasos,
me quieren dar a entender
que otra goza de tus brazos.

Que otra goza de tus brazos
qué suerte tan abatida,
ni aunque sufriera tormento
no te he de olvidar, mi vida.

SI LO QUE AMO TIENE DUEÑO
(Tonada)

Si lo que amo tiene dueño
digo que me moriré,
tan lejos venirte a ver
mira si no te quedaré.

Póngame siete botellas,
también siete damajuanas,
póngame siete cantoras
porque yo me voy mañana.

Mira si no te quedaré
mira si te tendré amor,
tan lejos venirte a ver
cómo te va corazón.

Póngame siete botellas...

Cómo te va corazón,
por qué estás con asperezas,
esas son pruebas de olvido,
la razón no tiene fuerza.

Póngame siete botellas...

La razón no tiene fuerza
para un buen entendedor
por eso estoy preguntando,
¿cómo te va corazón?

Póngame siete botellas...

AMADA PRENDA QUERIDA
(Tonada)

Amada prenda querida
que has sido mal pagadora,
tanto como te quería
te tenía en la memoria.

Te tenía en la memoria
con el fin de no olvidarte,
mas ahora yo he sabido
que tu amor está en otra parte.

Que tu amor está en otra parte
cansada estoy de saberlo
de la hora en que lo supe
yo no he tenido consuelo.

Yo no he tenido consuelo
muy penosa lo he pasado
del ver que en tan poco tiempo
de mí te hayas olvidado.

De mí te hayas olvidado
yo no te he dado motivo
y más como no te ruego
bien puedes buscar tu alivio.

Cogollo

Que viva la...
siempre la quisiera ver
con una rosa en las manos
y un clavel en cada pie.

SI TE HAYAS ARREPENTIDO
(Tonada)

Si te hallas arrepentido
me voy, me voy,
de haberme dado tu amor
adiós, adiós,
de habertenido la culpa
me voy, me voy,
tú me diste el corazón,
adiós, adiós.

Los celos me oprimen
yo no sé por qué,
por qué no te vienes
conmigo otra vez.

Tú me diste la ocasión
me voy, me voy,
para que yo te quisiera
adiós, adiós,
para que otra dueña goce
me voy, me voy,
es preciso que yo muera
adiós, adiós,

Los celos me oprimen...

Si vos primero empezaste
me voy, me voy,
a acariciarme de veras,
adiós, adiós,
para la voz me engañaste
me voy, me voy,
para que yo te quisiera,
adiós, adiós.

Los celos me oprimen...

Cogollo

Al presente, don Enrique,
me voy, me voy,
cogollito de alelises,
adiós, adiós,
con la presencia de usted
me voy, me voy,
los encotramos felices,
adiós, adiós.

Los celos me oprimen...

SON TUS OJOS
(Vals)

Son tus ojos los que busco
son tus labios los que quiero
ver sonreír.
Pero ellos me son tan ingratos
pero ellos se burlan de mí,
es así.

Sólo quiero decirte un secreto
sólo quiero mi dicha expresar
sólo quiero cantar los cantares
me repiten las olas del mar.

El amor que tú me diste
yo lo conservo grabado,
en mi memoria
siempre estará.
Un recuerdo del alma te pido
no me olvides
no te olvidaré,
es así.
Sólo quiero decirte un secreto...

ADIOS, CORAZON AMANTE
(Tonada)

Adiós, corazón amante,
ya me voy a padecer,
dile al cielo que no muera
ay, hasta que te vuelva a ver.

Sólo una cosa te pido
aunque me vaya al instante,
que no me eches en olvido
ay, adiós, corazón amante.

No llores al despedirte
como suele suceder,
esto no tiene remedio,
ay, hasta que te vuelva a ver.

Adiós, corazón amante,
ya me voy a padecer,
dile al cielo que no muera
ay, hasta que te vuelva a ver.

EL ROMERO NO LO QUIERO
(Tonada)

Una flor voy a nombrar,
pero no diré cuál es.
Aunque todo lo malicien,
esa flor no puede ser

El romero no lo quiero,
ingrato mal pagador.
Si estareís queriendo a otra
pa´ mí se acaba el amor.

Pa´ mí se acaba el amor,
a eso me habéis sentenciao,
pero vos como si nada,
como si nada ni cuando.

Como si nada ni cuándo,
un día muy de mañana,
cuando yo quise mirarte
tú me volviste la cara.

Tú me volviste la cara
y yo me puse a llorar.
Cuando en esto me di cuenta
que nunca supiste amar.

Cogollo

Para toda la compañía,
cogollito de nogal,
en la botica no venden
remedio para olvidar.

VERSOS POR MATRIMONIO
(Décima)

Anoto en mi triste diario:
Restaurán El Tordo Azul;
allí conocí un gandul
de profesión ferroviario;
me jura por el rosario
casorio y amor eterno;
me lleva muy dulce y tierno
atá con una libreta
y condenó a la Violeta
por diez años de infierno.

Lo vi por primera vez
en una gran maquinaria
por la línea ferroviaria
de Yungay a la Alameda,
con una chaqueta nueva
de cuero, por la ventana;
talán, talán, la campana
retumba en mi corazón
por el joven conductor
que me hace mil musarañas.

Yo le pregunto contrita
que me dijera su oficio
él me responde malicio
que él es un gran maquinista;
le creo a primera vista
le entrego mi corazón
y me ha mentido el bribón
según más tarde un amigo
diciéndome: tu marío
es un vulgar limpia´or.

Montá en el macho no que´a
otra cosa que amansarlo
pero el indino al notar lo
me armó la feroz pelea;
se cura, se zarandea
con unos tales barrancos,
de farra con unos pacos
llegaba de amanecía;
sufriendo de noche y día
pasé las de Quico y Caco.

A los diez años cumplí os
por fin se corta la güincha,
tres vueltas daba la cincha
al pobre esqueleto mío
y pa´ salvar el sintío
volví a tomar la guitarra;
con fuerza, Violeta Parra,
y al hombro con dos chiquillos
se fue para Maitencillo
a cortarse las amarras.

MALDIGO DEL ALTO CIELO **(Sirilla-Canción)**

Maldigo del alto cielo
la estrella con su reflejo,
maldigo los azulejos
destellos del arroyuelo,

maldigo del bajo suelo
la piedra con su contorno,
maldigo el fuego del horno
porque mi alma está de luto,
maldigo los estatutos
del tiempo con sus bochornos,
cuánto será mi dolor.

Maldigo la cordillera
de los Andes y la Costa,
maldigo, señor, la angosta
y larga faja de tierra,
también la paz y la guerra,
lo franco y lo veleidoso,
maldigo lo perfumoso
porque mi anhelo está muerto
maldigo todo lo cierto
y lo falso con lo dudoso,
cuánto será mi dolor.

Maldigo la primavera
con sus jardines en flor
y del otoño el color
yo lo maldigo de veras;
a la nube pasajera
la maldigo tanto y tanto
porque me asiste un quebranto.
Maldigo el invierno entero
con el verano embustero,
maldigo profano y santo,
cuánto será mi dolor.

Maldigo a la solitaria
figura de la bandera,
maldigo cualquier emblema
la Venus y la Araucaria
el trino de la canaria,
el cosmos y sus planetas,
la tierra y todas sus grietas
porque me aqueja un pesar,
maldigo del ancho mar
sus puertos y sus caletas,
cuánto será mi dolor.

Maldigo luna y paisaje,
los valles y los desiertos,
maldigo muerto por muerto
y el vivo de rey a paje,
el ave consu plumaje
yo la maldigo a porfía,
las aulas, las sacristías
porque me aflige un dolor,
maldigo el vocablo amor

con toda su porquería,
cuánto será mi dolor.

Maldigo por fin lo blanco,
lo negro con lo amarillo,
obispos y monaguillos,
ministros y predicandos
yo los maldigo llorando;
lo libre y lo prisionero,
lo dulce y lo pendenciero
le pongo mi maldición
en griego y en español
por culpa de un traicionero,
cuánto será mi dolor.

TAN DEMUDADO TE HEI VISTO **(Tonada)**

Tan demudado te hei visto
que no me querís ni hablar,
lo que me das a entender
que me querís olvidar.

Cuando llego y te saludo
más bien mirái pa los suelos,
esa es la mucha bondad
contiene de tener celos.

Si tú intentái olvidarme
una cosa te prevengo,
que para morir por ti
una sola vida tengo.

Si tú querís olvidarme
motivo yo no te di
que tú fuiste el falsario
para olvidarte de mí.

Cogollo

Viva la noble compañía
que me perdone le pido,
la letra y la mala voz
los defectos que han habido.

ENGAÑOS EN CONCEPCION **(Décima)**

Entré al clavel del amor
cegada por sus colores,
me ataron los resplandores
de tan preferida flor;
ufano de mi pasión
dejó sangrando una herida
que lloro muy conmovida
en el huerto del olvido,
clavel no ha correspondido,
qué lágrimas tan perdidas.

Fui dueña del clavel rojo,
creí en su correspondencia,
después me dio la sentencia:
no es grano sino gorgojo,
fue por cumplir un antojo,
me dice la flor del mal,
yo soy un hondo raudal
d'espumas muy apacibles
y el remolino temible
abajo empieza a girar.

Este clavel lisonjero
me causa tal confusión
que deja mi corazón
a mil grados bajo cero,
quisiera que un relojero
me acompasara el latido
y me componga el sentido,
que es tanta mi oscuridad
por una loca maldad
d'este clavel ofensivo.

Un lirio me da consejos,
me dice de que el clavel
en l'alma de la mujer
siempre ha rondado muy lejos,
mi sentimiento perplejo
se confundió de camino,
un pájaro con su trino
me dijo: parte de aquí,
y a mi Santiago volví
para cambiar mi destino.

Un año crucé las calles
gimiendo muy dolorosa
y a trabajar afanosa
me fui por montes y valles,
no quiero entrar en detalles
ni remover las cenizas
lo malo m'escandaliza,
quiebra nervios y huesos;

el viento voló sus besos
la mar lavó sus caricias.

Publican de que el clavel
se fue a un jardín del oriente,
yo fui leyendo sonriente
lo que decía el papel,
la vida es un carrusel
que va girando girando,
ella me fue demostrando
que con el tiempo se cura
hasta la peor desventura
causada por un ingrato.

DE MI VERA TE FUISTE

De mi vera te fuiste
hasta Santiago, sí,
hasta Santiago.
De mi vera te fuiste
hasta Santiago, sí,
hasta Santiago.
Fatiguitas de amarte
me acongojaron sí.
Fatiguitas de amarte
me acongojaron, sí.
De mi vera te fuiste
hasta Santiago, sí,
hasta Santiago.
De mi vera te fuiste
hasta Santiago, sí,
hasta Santiago.

Arriba te subes,
tanto te alejas, sí,
tanto te alejas.
Arriba te subes,
tanto te alejas, sí,
tanto te alejas.
Mira tu pobre amante,
cómo lo dejas, sí.
Mira tu pobre amante,
cómo lo dejas, sí.
Arriba te subes,
tanto te alejas, sí,
tanto te alejas.
Arriba te subes,
tanto te alejas, sí,
tanto te alejas.
Arriba te subes...

GRACIAS A LA VIDA
(Canción)

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dio dos luceros que, cuando los abro,
perfecto distingo lo negro del blanco,
y en el alto cielo su fondo estrellado
y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el oído que en todo su ancho,
graba noche y días, grillos y canarios;
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,
y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el sonido y el abecedario,
con él las palabras que pienso y declaro:
madre, amigo, hermano y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la marcha de mis pies cansados;
con ellos anduve, ciudades y charcos,
playas y desiertos, montañas y llanos,
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dio el corazón que agita su marco
cuando miro el fruto del cerebro humano;
cuando miro el bueno tan lejos del malo,
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto.
Así yo distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto,
y el canto de ustedes que es el mismo canto
y el canto de todos, que es mi propio canto.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.

RUN-RUN SE FUE PA'L NORTE
(Canción)

En un carro de olvido,
antes de aclarar,
de una estación del tiempo,

decidido a rodar.
Run-Run se fue pa'l Norte,
no sé cuándo vendrá.
Vendrá para el cumpleaños
de nuestra soledad.
A los tres días, carta
con letra de coral,
me dice que su viaje
se alarga más y más,
se va de Antofagasta
sin dar una señal,
y cuenta una aventura
que paso a deletrear,
ay ay ay de mí.

Al medio de un gentío
que tuvo que afrontar,
un transbordo por culpa
del último huracán,
en un puerto quebrado
cerca de Vallenar,
con una cruz al hombro
Run-Run debió cruzar
Run-Run siguió su viaje
llegó al Tamarugal.
Sentado en una piedra
se puso a divagar,
que si esto que lo otro,
que nunca que además,
que la vida es mentira
que la muerte es verdad,
ay ay ay de mí.

La cosa es que una alforja
se puso a trajinar,
sacó papel y tinta,
un recuerdo quizás,
sin pena ni alegría,
sin gloria ni piedad,
sin rabia ni amargura,
sin hiel ni libertad,
vacía como el hueco
del mundo terrenal
Run-Run mandó su carta
por mandarla no más.
Run-Run se fue pa'l Norte
yo me quedé en el Sur,
al medio hay un abismo
sin música ni luz,
ay ay ay de mí.

El calendario aloja
por las ruedas del tren

los números del año
sobre el filo del riel.
Más vueltas dan los fierros,
más nubes en el mes,
más largos son los rieles,
más agrio es el después.
Run-Run se fue pa'l Norte
qué le vamos a hacer,
así es la vida entonces,
espinas de Israel,
amor crucificado,
corona del desdén,
los clavos del martirio,
el vinagre y la hiel,
ay ay ay de mí.

POR LA MAÑANITA
(Tonada)

Llévame de aquí
llévame de aquí
vida mía;
llévame de aquí
llévame de aquí
por piedad
llévame que tengo
más honda la herida
la que me dejaste
al partir ay, ay, ay.

Por la mañanita pañuelo blanco
pañuelo blanco te hei de lavar,
por la nohecita cariño grande
cariño grande te hei de brindar.

Para qué te qui
para qué te qui
se yo tanto;
para qué me ju
para qué me ju
raste amor,
para qué serán
para qué serán
las mujeres
amantes del hombre
y nos causan dolor.

Por la mañanita pañuelo blanco...

No me niegues no
no me niegues no

tu cariño,
que en tus ojos ten
que en tus ojos ten
go la luz.
Yo te doy la miel
yo te doy la miel
de mis labios,
tú serás mi dueño
yo seré tu cruz.

Por la mañanita pañuelo blanco...

LAS ESTRELLAS

Las estrellas en un tiempo
alumbraban para mí
y ahora alumbran pa' otro
de endei que mi bien perdí.

Todas las flores del campo
floreían para mí
y ahora florecen pa' otro
de endei que mi bien perdí.

Las paredes de tu casa
eran bajas para mí
y ahora se me hacen altas
de endei que mi bien perdí.

*Morado y negro son los colores que me persiguen
flores moradas, botones negros
líneas negras, puntitos morados
papel de carta con orillas negras
tinta morada
mostacilla negra adentro de un estuche morado
todas las tardes arreboles morados, hasta que el negro
de la noche los disuelve a su modo.
Un verdadero cuadro de morados y negros
mi reflejo en la luna del espejo quebrado
me deslizo en mi pena
se me olvidó reír
no tengo noción de la velocidad
a media voz me sale la palabra
y me extrañan los gritos del vendedor de naranjas
desembocar en llanto es mi destino si
no será ni en Agosto ni en la casa.*

*En Octubre tal vez en la calle
entre toda la gente que atraviesa las cruces
y entre los automóviles que hormiguean las rutas.
Yo lo dispongo así.
Treinta días cumplidos sin abrir las ventanas
ni una gota de agua
llanto seco. Ni un pañuelo salobre
ni una arruga mojada
como una ladrona fugitiva
me defendiendo de lágrimas
entro y vuelvo a salir, no me detengo
abro y cierro la entrada que ventila mi alma
me encerré en la pintura
dos velorios y una fiesta frustrada
y para no sentir que me aprietan el cuello.
Pero hay que cargar con las espinas
masticarlas despacito
sesenta horas al día
sin mencionar las noches
que entre pesadilla y sobresalto
me apermasa los sueños
y me hiela los pies de añadidura.
Creí que disponía de fuerzas suficientes
pero me equivoqué en mis cálculos.
Los síntomas del llanto
me acosan en sus múltiples formas
ojos fijos en un punto no preciso
descoyuntamiento total del esqueleto
respiración difícil
sonajera de uñas molidas con los dientes
coloreando en su yema
la piel que me cuelga de la cara
como bolsa vacía.
Los cien peldaños de la escalera de caracol
y la brisa, pena funeraria
que me aflige la cabeza
todo todo aquí dentro de mi
tronco untándome la herida
sin reposo
me tambaleo como volantín
cortado en espacio espeso.*

12 de agosto, día de mi mamita

** * **

Mi Chino:

..... Trabajo día y noche, ésa es la razón de mi silencio. Nicanor se fue el domingo último. La Rotchild e verdaderamente una gran señora. Vino el miércoles pasado y me trajo mis siete mil francos nuevos. Arturo Prat, mi amigo aristócrata chileno, me compró la arpillero amarilla, el guitarrista, tú te recuerdas. Pero le pagará a Nicanor en Chile quinientos dólares. También se llevó una máscara.

..... Yo los vuelvo a hacer entonces, los dos guitarristas, negro y amarillo, el clown, el pajarito, y además otra que comencé antes de la exposición. Aparte de esto, los asuntos domésticos, los trámites, etc.

..... El embajador de Checoslovaquia vino a verme y me habló una vez más del viaje a Praga. Espero su carta con todas sus condiciones. Recibí tus dos cartas.

..... Acabo de escribir varias cartas con catálogo a varios huevones para exponer con ellos. Es todo mi Chino.

..... El lunes no hay nadie en la Escale.

..... Yo no pude ir a Suiza mi Chino. Quisiera mucho estar contigo. Yo soy tuya, pero tú sabes bien, en este momento tengo que estar aquí.

..... Un arquitecto que trabaja con Le Corbusier vino a verme, estaba encantado con mi exposición.

..... He visto gente muy interesante.

* * *



Chinito:

..... ¿Recibiste mi carta? Hace muchos días que te la mandé.

..... Aquí todo va ocurriendo doucement. Estamos en los últimos 11 días de mi exposición. Se acerca la hora yo me siento triste. Será un día terrible el 11. No me gusta. No he tenido nuevas noticias del embajador de Checoslovaquia. He tenido visitas muy importantes en el museo.

..... Roberto Matta, quien está vez se porto como un amigo. Le gustó todo. Dijo que todos los cuadros eran lindos y que había que hacerlos en tamaño grande. Me va a ayudar porque está contento con mis trabajos. Un director de museo en Italia vino también, me prometió ayuda. Una directora de un museo en Rotterdam lo mismo. Un director belga igual. Ahora hay que ver cuál va a funcionar realmente. Una orfebre italiana me habló de un Palacio en Florencia. Yo tengo que creer la décima parte de

*todo este arco de flores. Puede ser sí, y puede ser no.
..... El 7 empiezo a trabajar en el teatro de Plaisance, cuatro actuaciones a la semana durante un mes.
..... Angel ya está en Chile, conversando con su tío Nicanor. Chabela quiere seguir a su hermano.
..... Hay varios compradores posibles. Estos últimos días son los definitivos. En el fondo, yo quiero conservar la exposición tal como está.
..... Estoy como triste, pero no tanto. Me parece que es la preocupación de no saber exactamente cuál será mi destino después del museo.
..... No me he cambiado de casa.
..... Felicitaciones por su película. Yo estaba segura de usted en su trabajo. No podía salir mal, después de tantos sacrificios. Ese es tu trabajo.
..... Mucho cariño para ti de la señora Pérez
..... Te besa
..... Violeta Parra
.....París, 1º de mayo, 1964.*

* * *

Isabel Parra:

... Violeta volvió finalmente a Chile en junio del 65.
... Por ese entonces nosotros habíamos creado nuestra Peña, en Santiago, en Carmen 340, y ésta había revolucionado el ambiente musical de la capital.
... Largas colas había que hacer para oír a los Parra, Rolando Alarcón, Patricio Manns y posteriormente a Víctor Jara.
... La Peña era una casa vieja sin comodidades y los días jueves, viernes y sábados, días de peña, se producían grandes atochameintos en pasillos, patios y corredores; unos cantábamos en una pieza, pasábamos a otra después, nos rotábamos, y con guitarras, cuatro charangos y bombos nos cruzábamos entre la maraña de público.
... La Viola y Gilbert vivieron y trabajaron en la Peña. Estaba muy contenta.
... Trasladamos por algunos días la Peña a la FISA, una importante Feria Internacional de Muestras que se hacía todos los años. Por esos días conocimos a Daniel Viglietti. La Viola se asoció con una amiga de Queco Larraín y armaron también una Peña bajo una gran carpa amarilla. Así nos turnábamos para cantar en los dos lugares.
... La FISA terminó y un día, al llegar a la Peña con Ángel nos encontramos con la sorpresa de que la Viola se trasladaba con aquella misma carpa a un barrio periférico de Santiago: La Reina. Fundaba la carpa de La Reina.

* * *

VIOLETA:

Yo creo que todo artista debe aspirar a tener como meta el fundirse, el fundir su trabajo en el contacto directo con el público. Estoy muy contenta de haber llegado a un punto de mi trabajo en que ya no quiero ni siquiera hacer tapicería ni pintura, ni poesía, así, suelta. Me conformo con mantener la carpa y trabajar esta vez con elementos vivos, con el público cerquita de mí, al cual yo puedo sentir, tocar, hablar e incorporar a mi alma.

* * *

Diario El Siglo, Santiago, septiembre de 1966

... Una noche estuve con Violeta Parra en su carpa de La Reina, y no acudían espectadores a pesar que la carpa era una variada caja de maravillas. Me contó cuánto le había costado construir todo esto. La Municipalidad le había cedido un terreno. Era un solar abandonado que en invierno se transformaba en un barrizal, entonces ella se dijo: "Aquí levantaré un Centro de Arte Popular. Aquí se escucharán las canciones desconocidas, las que brotan de las mujeres campesinas, las quejas y alegrías de los mineros, las danzas y la poesía de los isleños de Chiloé". Los planes de Violeta sin embargo se estrellaban contra la dura roca de la indiferencia. Pocos eran los que le tendían la mano.

* * *

Isabel Parra

Su intención era formar allí un gran centro cultural. El proyecto era muy ambicioso, lo redactó en un cuaderno con tapas negras y se lanzó a pedir colaboración a medio mundo. Le cedieron un terreno en el parque La Quintrala. Lo único que tenía de parque el lugar eran unos álamos que porfiadamente habían resistido el paso de los inviernos.

... Para quien no tenía auto, llegar allí era una odisea. La carpa tenía capacidad para 1.000 personas. El apoyo que necesitaba para sacar adelante un proyecto de tal envergadura, no lo tuvo.

... Logró el apoyo de algunos cantantes, conjuntos y solistas. Vivió allí con Gilbert y Carmen Luisa. Levantó su casa en piso de tierra. Cada rincón de la carpa era el resultado de sus manos creadoras: arpilleras, pintura, cerámica, artesanía chilena y boliviana. Tenían un pequeño zoológico y hasta una llamita que nunca se supo de dónde la sacaron y un monito tití que no sobrevivió al clima ni a la mistela que le daban a tomar.

... En 1966 Violeta viajó a Bolivia, adonde Gilbert se había marchado poco antes para fundar una peña en La Paz. Allá cantó con Gilbert, y se trajo grupos del altiplano a Chile: se presentaron en la Carpa, en la Peña y en la televisión.

● * *



Chinito:

Recibí tu atrasada carta.

¡Qué pena que estés enfermo! Estarás con tu ojito chueco. ¡Quisiera estar contigo para cuidarte, pero estamos tan lejos! Y lo peor es que tendríamos que estar juntos.

... La vanidad separa a la gente. Todos se pelean por tener un sitio de honor. Se separa la familia, los amantes, los amigos, todos se separan por querer tomar una estrella con la mano. Y se pierde lo mejor de la vida en este afán.

... ¿Me quieres, Chinito?

... ¿Dónde está tu preciosa cámara de filmar? ¿Has pagado el hotel? ¿Dónde está tu pensamiento? Y ahora te duelen tus hueso y yo no puedo cuidarte.

... Una vez Don Otto tenía muy sucia la camisa. En su afán de limpieza, vendió la camisa para comprar jabón. No se entiende nada, dijo don Otto frente al espejo.

... Esperaré con ansiedad el fin de abril para recibirte con tus "Choclos".

... Yo te escribí apenas llegué de Bolivia, pero tanto e mi trabajo, que no he tenido ni un minuto para mis cosas. Con el charanguito me siento acompañada. Es tu primer regalo para la China. En él está todo mi Gilbert.

... Yo lo tengo siempre en mi cama, a mi lado. Y le doy besos, y le saco la más bella música. Toda esa música te pertenece. Ya grabé una bella cueca. Mañana grabo la última composición para charanguito.

... El sábado tuve 150 personas en la carpa. Tenemos comida para el público; asaditos, empanadas fritas, sopaipillas pasadas, caldo, mate, café, mistela y música.

Si vendiéramos la "fondue" sería un éxito.

... Todo el mundo tomando mate en la carpa.

... Hice un brasero redondo en la tierra alrededor del palo central, bien grande. Diez teteritas, y muchos fierros llenos de carne. ¡Qué maravilla es mi carpa ahora!

* * *

Isabel Parra

Decía la Viola que su decisión de vivir en la carpa era un rechazo absoluto a lo convencional. Un reencuentro con la tierra. No quería saber nada de "alfombras ni de casas de brillante piso".

... A veces con liviandad y otras con enorme violencia, nos reprochaba a nosotros, sus hijos, nuestra forma de vida aburguesada. Discutíamos.

... Decía: "Vámonos todos a La Reina con maridos, yerna, nietos y animales, el lujo es una porquería, los seres humanos se consumen sumergidos en problemas caseros".

... Venía a mi casa casi a diario, después de ver a Ángel. Jugaba con la Tita, oía a los Beatles y partía a su carpa. Cuando la carpa parecía florecer, se iba a Bolivia a ver a Gilbert.

... La última pascua la pasó en nuestra casa. Llegó como siempre, llena de regalos. Nos contó que pensaba viajar por Magallanes, a hacer una gira, aunque no le pagaban lo que ella valía.

* * *

Entrevista en Punta Arenas

Periodista: ¿Le ha afectado mucho el frío?

Violeta: Un poquito, aquí ando con la bufanda de uno de los integrantes de "Las Voces Andinas", porque tengo mucho frío.

Periodista: Mire, parece que las integrantes de un centro de madres adivinaron su problema, porque aquí ha llegado una pequeñita con un regalo para usted. Es un chal de lana guesa.

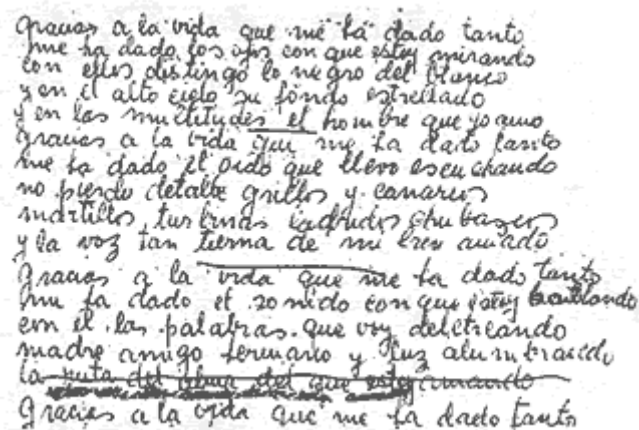
Violeta: Es una alegría muy grande recibir un regalo de un centro de madres en esta punta de Chile.

... Yo vine a Punta Arenas con un poco de susto porque antes no había venido y no sabía si me conocían y si aquí me querían.

Periodista: ¿Y después?

Violeta: Bueno, ahora me voy muy contenta, porque no sólo este regalo he recibido, sino otro muy emocionante anoche. Ustedes ven como quedo aquí con los pies colgando en el aire, porque todas las sillas me quedan grandes. Yo soy una mujer sumamente corta, pero anoche ha llegado hasta mi hotel un hombre de aquí, un puntarenense, quién me ha traído una silla pequeña hecha por él mismo y que me queda muy bien, así que me la tengo que llevar a Santiago, y ya nunca más voy a cantar con la punta de los pies colgando.

* * *



Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado los ojos con que estoy mirando
con ellos distingo lo negro del blanco
y en el alto cielo su fondo estrellado
y en las multitudes el hombre que yo amo
Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado el oído que llevo escuchando
no pierdo detalle grillos y canarios
martillos, turbinas, cadenas, chubascos
y la voz tan tierna de mi hijo nacido
Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado el sonido con que estoy hablando
en el las palabras que voy deletreando
madre amigo ferrocarril y luz alumbrando
~~la punta del iceberg del que estoy navegando~~
Gracias a la vida que me ha dado tanto

Facsimil parcial del texto manuscrito de "Gracias a la vida".

* * *

VIOLETA:

Creo que las canciones más lindas, las más maduras (perdónenme que les diga canciones lindas habiéndolas hecho yo, pero qué quieren ustedes, soy huasa y digo las cosas sencillamente, como las siento) las canciones más enteras que he compuesto son : *Gracias a la vida*, *Volver a los diecisiete*, y *Run run se fue p' al norte*.

* * *

Isabel Parra:

En enero del 67 -según supimos mucho después- Violeta le escribió una carta a

Gilbert, aceptando su proposición de irse juntos a instalar una peña en Oruro, Bolivia.

... Pero el 7 de febrero se mató de un disparo con un revolver que había traído de Bolivia para defenderse de los maleantes en la Carpa.

* * *

Ordeno la despedida señoras y caballeros
la esencia de la verdad es lo que vengo diciendo
y ahora le voy cantando con toda la voz que tengo
desde Ginebra a Til-til, de Helsinki a Montevideo
y lo he de seguir cantando mientras alumbre el lucero
y mientras se me sostenga la fuerza en mi pobre cuerpo
que no me nieguen la tierra donde sembrar mi tormenta
que no me nieguen el ave que ha de llevar mis recuerdos
que se remonte a los aires y a todos los elementos
y que renueve la sangre de todo corazón terco
que reblandezca la lengua de todo dicho grosero
que desempañe los vidrios de testarudos cerebros
que ponga sonrisa en todos los labios duros y pérfidos
que ajuste las decisiones de todo jefe en su puesto.
Hasta mañana compadre que ya me ha venido el sueño
la tinta me está anunciando que todo tiene su término
y aquí termina por hoy la carta que estás leyendo
afuera rugen motores y adentro todos durmiendo
menos el mundo pintado en lana pintura o fuego
aquí están todos mirándome como tranquilos serenos
me cuidan de noche y día, como ángeles celestiales
y como jardín regado colocan mis ojos lerdos
decía que hasta mañana y el hilo sigue el enredo
pero el papel favorece los límites de mi sueño.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.