



## INICIATIVA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA FACULTAD DE ARTES

# OBRA PICTÓRICA DE VIOLETA PARRA INSPIRA A COMPOSITORES CHILENOS

La Prof. María Eugenia Alarcón publica un libro en homenaje a la faceta menos reconocida de la destacada folclorista nacional: la de artista plástica. El texto, que será distribuido gratuitamente en colegios del país, incluye seis obras inéditas, creadas por músicos chilenos, entre los que destaca el Premio Nacional de Artes Musicales 2002, Fernando García.



Prof. María Eugenia Alarcón.

“Con un pedazo de tela de saco me instalo en un rincón y comienzo a trabajar en cualquier lugar de la tela que me rodea”, relató una vez Violeta Parra. Fueron las obras creadas así, casi de improviso, las que la llevaron a convertirse en la primera artista sudamericana en realizar una exposición individual en el Museo de Louvre en París, en 1964. En el Santiago de esa época, fueron pocos los que creyeron la noticia. En el Chile de hoy, pocos la conocen. Fue a principios de la década del 60, cuando una enfermedad la dejó varios meses en cama, que comenzó armar trapos, hilos y toda suerte de material útil y se convirtió en arpillera. A eso sumó luego entre sus especialidades, la pintura al óleo, la cerámica y la escultura. Esta faceta de artista plástica es la más desconocida de su carrera, que usualmente es reconocida por el rescate que hizo del patrimonio

musical popular chileno, como compositora de temas como “Gracias a la Vida”, “Que pena siente el alma”, y “Casamiento de Negros”, o como la folclorista más destacada de la historia chilena.

Justamente para sacar del olvido y difundir este valioso patrimonio, la Prof. María Eugenia Alarcón, con el apoyo del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile realizó el libro titulado, “20 pinturas y lanigrafías de Violeta Parra inspiran a compositores chilenos”. El trabajo que le demandó dos años y medio, consta de dos partes: la primera exhibe fotografías de algunas obras de la folclorista, acompañadas por extractos de sus canciones y de su Autobiografía de décimas. Y en la segunda, se incluye la participación de compositores nacionales, que escribieron obras especialmente en su homenaje. La selección de obras de Violeta Parra que son mostradas en este libro, permiten un acercamiento a la forma en que se expresaba en el campo pictórico, que se caracteriza, según la académica, porque presenta “un estilo muy difícil de encasillar, muy propio de ella. Además, habla fundamentalmente del amor, aunque también le preocupan temas como la injusticia”. A Violeta Parra no se le escapa en ningún momento la vida cotidiana, de hecho, logra al igual que con la música, rescatar la chilenidad y de paso dar cuenta también del carácter universal de sus creaciones. Así lo demuestran sus obras que retratan tanto la condición humana, pasajes de su infancia y hechos históricos. Con colores muy fuertes y vistosos, dando muestra de su motivación por crear

técnicas y materiales, pintó, por ejemplo, nacimientos, reuniones, fiestas, niños, gente viajando en tren, una niña leyendo el Peneca, la crucifixión, situaciones trágicas y animales.

Su calidad artística y originalidad en este plano, la llevaron a ser reconocida en países como Argentina, Rusia, Finlandia, Alemania, Italia y Francia. Sin embargo, en nuestro país la situación fue muy distinta, así lo relató el pintor Eduardo Martínez, en 1968 (a un año de la muerte de la artista): “Cuando hace años, los tapices de Violeta Parra colgaban en la Primera Feria de Artes Plásticas, nosotros pasamos frente a ellos y no fuimos capaces de participar, de querer tener esas cosas. Ahora, quizás, todos quisiéramos tener un tapiz de Violeta Parra”.

Han pasado ya más de treinta años y aún su obra pictórica no es puesta en el sitio que merece, así lo señala la Prof. Alarcón. De ahí la motivación para realizar este libro que se caracteriza porque fue pensado y elaborado para difusión masiva, comprensible para todo público.

### DISTRIBUCIÓN GRATUITA

“La vida de Violeta Parra fue más bien trágica. Es una vida vivida hasta el extremo, a concho, eso se refleja en su pintura, en la letra de las canciones que son maravillosas. La música escrita por ella tenía esa condición de ser muy emotiva”, explica la Prof. María Eugenia Alarcón. De ahí que luego de mostrarle fotografías de pinturas y lanigrafías de la artista, a un grupo de compositores, les pidiera que trataran de inspirarse en su forma de ser, su carácter, reflejado con creces en su obra.

La convocatoria fue todo un éxito y permitió que la segunda parte del libro contenga seis inéditas obras de música de cámara. Una de ellas, “Arpillera”, fue compuesta por el Premio Nacional de Artes Musicales 2002 y académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes, Prof. Fernando García. También participaron los profesores: Eduardo Cáceres (“Sencillo, Sencillo”), Fernando Carrasco (“V.I.P.”) Carmen Aguilera (“Ave del paraíso terrenal”), Mario Feito (“A Violeta Parra”) y la alumna recién egresada Eleonora Coloma (“Hueso por hueso, vena por vena, pelo por pelo”).

El conjunto de las obras refleja distintos estilos, su extensión es breve (va desde los tres a los ocho minutos) y existe la posibilidad de que en los próximos meses se realice una primera audición de ellas.

Como la motivación especial de la Prof. Alarcón, desde la génesis de este homenaje a Violeta Parra, fue regalarlo gratuitamente en colegios de todo el país, su propósito fue que estuviera presentado en un lenguaje sencillo. Esta regla corrió entonces para los compositores que participaron, quienes tuvieron que “escribir fácil”, “bajarse de nivel”, para que el lenguaje musical fuera entendido tanto por estudiantes de enseñanza media como de primeros años de universidad. Este libro permitirá refrescar la memoria de los chilenos y que los jóvenes aprendan que esta multifacética artista es más que la autora de “Gracias a la vida” o “Volver a los Diecisiete”. Es, como la definió su hermano Nicanor: “jardinera, locera, costurera, bailarina del agua transparente, árbol lleno de pájaros cantores. Violeta Parra”.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:  
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social, político y cultural, básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.