

## **VIOLETA PARRA: VIOLETA DEL PUEBLO.**

*Colección Visor de Poesía. Madrid, Visor, 1996. 154 páginas.*

### BREVE PERFIL BIOGRÁFICO

Nace Violeta Parra en 1917, en San Carlos, Ñuble, localidad del sur de Chile, cercana a la ciudad de Chillán. Es hija de un profesor de enseñanza primaria, con conocimientos musicales, y de una campesina. Sigue cursos primarios y un año en la escuela normal, pero abandona sus estudios pronto y debe trabajar en el campo para ayudar a sus padres.

A los doce años compone sus primeras canciones, que se acompaña de la guitarra.

Marcha a instalarse en Santiago poco antes de cumplir los veinte años. Trabaja cantando en bares y boliches de barrio, fundamentalmente folklore chileno y composiciones propias en la línea de verso y música populares. En 1937 conoce a Luis Cereceda, ferroviario, con quien contrae matrimonio. De esta unión nacerán Isabel y Angel, continuadores de su arte.

Recorre distintas localidades de Chile, trabajando en teatros y boliches, y ya recopilando canciones antiguas de su país.

En 1948 se separa definitivamente de Cereceda, y sigue su vida itinerante por Chile. Al año siguiente vuelve a casarse, y de este nuevo matrimonio nacen sus hijas Carmen Luisa y Rosita Clara.

Recorre el país trabajando con sus dos hijos mayores en circos y teatros, y recopilando la música campesina chilena. En 1953 comienza a alumbrarse el verdadero genio de Violeta Parra. Después de un recital en casa de Pablo Neruda, Radio Chile le contrata una serie de programas que la lanzan a la primera línea del arte folklórico del país. Intensifica su trabajo de recopilación folklórica por todo Chile. Con un magnetófono y una guitarra, recorre los lugares más recónditos para rescatar el folklóre olvidado de su pueblo, haciéndose cantar composiciones populares por cantores que a veces frisan los cien años de edad.

En 1954 obtiene el premio Caupolicán, otorgado a la mejor folklorista del año. Es invitada al Festival de la Juventud, en Polonia, y recorre la Unión Soviética. Fija su residencia durante dos años en París, grabando allí sus primeros discos.

Regresa a Chile en el 56, y al año siguiente se traslada a Concepción, contratada por la Universidad de la ciudad. Funda y dirige el Museo de Arte Popular de esta localidad y graba nuevos discos, además de reiniciar su labor de recopilación folklórica.

En 1958 vuelve a Santiago y comienza a pintar y hacer tapices. Ofrece recitales por todo el país y graba nuevas canciones. En 1960, durante una larga enfermedad que la retiene en cama varios meses, comienza a iniciarse como arpillerista, inventando materiales y técnicas para ello. Conoce ese año al músico suizo Gilbert Favre, estudioso del folklore sudamericano, y se enamora de él.

Viaja en 1961 a Buenos Aires y después a Europa , junto con sus hijos mayores. Participa en el Festival de la Juventud en Finlandia, y recorre la Unión Soviética, Alemania, Italia y Francia. Vuelve a fijar su residencia en París durante tres años. Canta en La Candelaria y en L'Escala. Graba discos, realiza exposiciones de sus trabajos y recitales de canto en la UNESCO y el Teatro de las Naciones.

En 1964 expone en el Louvre sus pinturas, óleos, arpilleras y esculturas de alambre. Es la primera vez que un artista sudamericano es acogido por este museo para una exposición individual.

En junio de 1965 regresa a Chile. Instala en las afueras de Santiago un gran carpa - especie de circo - a la que llama Carpa de la Reina, y que quiere sea un centro de cultura de folklore.

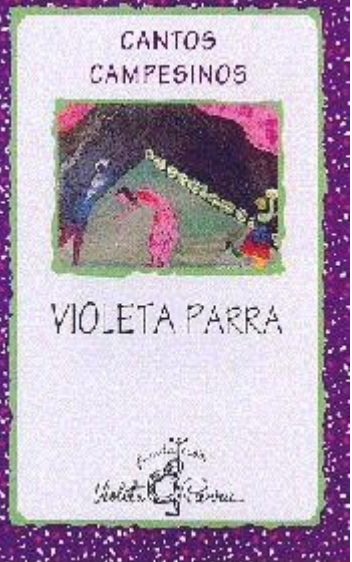
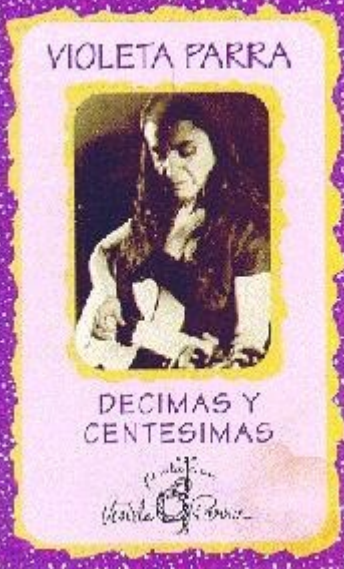
En el 66 viaja a Bolivia, donde canta con Gilbert Favre. Regresa con él a Chile. Viaja por el país cantando en teatros. Compone sus últimas canciones, que graba en un *long play*, acompañándose de sus hijos y del músico uruguayo Alberto Zopicán.

El 5 de abril de 1967 se suicida en la Carpa de La Reina. Tres años más tarde es editado su libro *Décimas*, por impulso de su hermano Nicanor.

(\*) "Chilelee" distribuidores de la Colección Visor de Poesía  
Ahumada 312 of.215 Santiago Centro - Chile  
Fono 698 5568 Fax: 671 2639.

VIOLETA PARRA

DÉCIMAS Y CENTÉSIMAS



**PRESENTACIÓN:** La presente obra es fruto del trabajo que se ha propuesto la Fundación Violeta Parra de reunir, preservar y difundir la obra de esta artista.

**PRIMERA PARTE: POESÍA POPULAR EN DÉCIMAS;** Son versos autobiográficos. Han tenido difusión por el libro editado años atrás en Chile y por una edición parcial de una de estas Décimas editada en Chile en

1974. Fueron escritas en los años 1958-1959, grabadas en Santiago de Chile por Violeta Parra acompañada de su guitarra y la guitarra de su hijo Ángel Parra.

**SEGUNDA PARTE: CENTÉSIMAS NUMERADAS INÉDITAS;** El comienzo de esta enumeración poética lo conocemos por "21 son los dolores", grabada como canción por Violeta Parra. Tiene un contenido amoroso en el que la autora enumera sus dolores del 1 al 40. Aquí Violeta Parra, con su voz, habla en versos primero del 1 al 100 por una grabación obtenida de una entrevista radial realizada en Concepción, sur de Chile, por Mario Céspedes, profesor y periodista, en el año 1958. Posteriormente escuchamos las Centésimas a partir del 178 al 300. Publicamos aquí la totalidad de esta poesía escrita inédita de Violeta Parra.

Del 100 al 178 no tenemos aún grabaciones. Hay ciertas variaciones entre el texto escrito y hablado que no cambian el sentido y así reproducimos el texto completo que tenemos de su puño y letra.

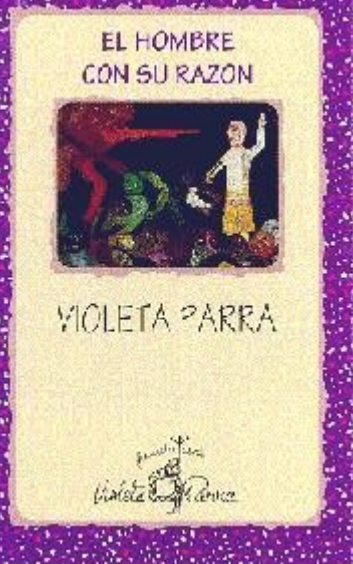
## CANTOS CAMPESINOS

### LADO A

- 1.- El primer día del señor (Versos por las sagradas escrituras)
- 2.- Entre aquel apostolado (Versos por las sagradas escrituras)
- 3.- Versos por ponderación ("Exageración de la verdad")
- 4.- Alulú (arru rrú) (Villancico chileno)
- 5.- Arriba de aquel árbol (Refalosa, danza de la zona central)
- 6.- Viva la luz de Don Creador (Verso de saludo)
- 7.- Los padres saben sentir (Tonada)
- 8.- Viva Dios, viva la Virgen (Verso de saludo)

### LADO B

- 1.- Casamiento de negros (Primera cuarteta tomada del folklore)
- 2.- Que pena siente el alma (Vals chileno, folklore)
- 3.- Ausencia (Canción)
- 4.- El palomo (Chapecao, danza de la zona central)
- 5.- Miren como corre el agua (Cueca, danza)
- 6.- Dónde estás prenda querida (Tonada)



- 7.- Ojos negros matadores (Cueca, danza)
- 8.- Aquí se acaba esta cueca (Danza)

### EL HOMBRE CON SU RAZÓN

#### LADO A

- 1.- Según el favor del viento
- 2.- Arauco tiene una pena
- 3.- Hasta cuando estás
- 4.- Santiago penando estás
- 5.- La carta
- 6.- Qué vamos a hacer

#### LADO B

- 1.- Es una barca de amores
- 2.- Rodríguez y recabarren ("Un río de sangre")
- 3.- Paseaba el pueblo sus banderas rojas (texto: Pablo Neruda)
- 4.- Miren como sonríen
- 5.- Arriba quemando el sol

Fundación Violeta Parra ( a cargo de Isabel Parra): Carmen 340 Santiago Centro. Fono: (562) 635 2387.

Sello Alerce: Jorge Washington 380. Ñuñoa. Santiago, Chile  
Fono: 204 7048 - Fono-Fax: 2042486 Email : aalerce@rdc.cl



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:  
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2008 