



## ¿QUIÉN VIGILA A QUIÉN?

### ENTREVISTA A ROBERTO SALDIVAR VARELA (1933), vigilante-guía de la Ex Oficina Chacabuco. (II Parte)<sup>1</sup>

**ECO PAMPINO:** ¿Porqué Chacabuco se ha quedado en el olvido?

**ROBERTO SALDIVAR VARELA:** Chacabuco no está en el olvido, a Chacabuco quisieron dejarlo en el olvido, que es diferente. Porque Chacabuco es peligroso... es peligroso para aquellos hombres que explotan al hombre, para los que creen que esta cosa del libre mercado, del neoliberalismo -esta basura que nos oprime en estos momentos en una forma realmente escandalosa-, puede callarse olvidando el pasado. Y Chacabuco se perfila hacia el futuro, con la ayuda de los alemanes o sin la ayuda de ellos, porque aunque aquí queden cuatro bloques éste va a ser lugar de peregrinación, pero no va a ser como el Muro de los Lamentos va a ser como el Muro de las Esperanzas, ...porque está latente en este pueblo lo que ocurrió acá.

**ECO PAMPINO:** ¿Qué parte más importante de la historia de Chile se ve reflejada en las Oficinas Salitreras?

**ROBERTO SALDIVAR VARELA:** Las Oficinas Salitreras son, en el fondo, el verdadero despegue de Chile. No hay que olvidar que Chile tuvo una guerra de expansión, una guerra discutible por decir lo menos, y que el anexamiento de este territorio significó para el país ponerse a la altura de los grandes. Las riquezas que trajo el salitre fueron realmente increíbles. Pero -y siempre hay un “pero”- siempre el grupo minoritario usufructuando de lo que pertenece a un pueblo. La sangre del obrero y del campesino fue la que se derramó para ganar estas tierras y, para que estamos con cosas, lo ingleses se llevaron las utilidades.

**ECO PAMPINO:** Háblenos de su experiencia en Chacabuco como prisionero político.

---

<sup>1</sup> Grabada el 11 de febrero de 1995 en la Ex Oficina Salitrera Chacabuco, Desierto de Atacama, Chile. Transcripción realizada por Claudia Fernández, septiembre de 2002.

**ROBERTO SALDIVAR VARELA:** No era mi primera experiencia. Podríamos decir que yo era un veterano de las persecuciones, y no solamente yo sino que mi familia. Nosotros en cierta manera teníamos una preparación como para soportar un montón de situaciones que el común de las personas no soportan y no es ser masoquista sino que ...yo soy como el cura que dice "*para pedir por lluvia hay que llegar con paraguas*" y para meterse en la vía de la liberación de un pueblo hay que tener una preparación, y me parece que ese fue uno de los pecados de la Unidad Popular: la falta de una preparación adecuada para poder enfrentar, no digo a balazo limpio, sino que enfrentar como se enfrentan a las bestias, con inteligencia y fortaleza.

**ECO PAMPINO:** Cuéntenos de su experiencia como vigilante y guía de Chacabuco.

**ROBERTO SALDIVAR VARELA:** Mi experiencia en Chacabuco como "el guardián de la memoria de Chacabuco", que es un título muy grande y muy noble que no merezco, es quizás la que me dio mi complementación como hombre. Porque no pensemos que solamente en la lucha contingente o en la ciudad se puede hacer patria o se puede devolver la dignidad a un pueblo herido sino que, también, en este desierto. Acá se me escucha, en la ciudad no me van a escuchar... . Yo lo que hago diariamente es como una pieza de teatro y me acompaño del entorno de Chacabuco. Entonces es mucho mayor la efectividad de la información, es el sitio ideal.

**ECO PAMPINO:** Cuéntenos alguna anécdota.

**ROBERTO SALDIVAR VARELA:** Aquí, día a día, suceden cosas. Por ejemplo hoy llegó una familia. A nadie se le pregunta quien es o de donde viene, simplemente se les atiende y se les da una información somera de la ubicación al interior y de las cosas relevantes. Junto con lo relevante de la minería están lo recuerdos que dejaron los prisioneros políticos, que forman parte de la historia de Chacabuco. Bueno, hoy llegó una familia y mientras yo explicaba sobre la historia, que hay que explicarla en diez minutos, mientras estaba explicando el señor se molestó "...que no viniera a contar historias, que por algo fueron, que si fue campo de concentración era por algún motivo..." y, en el fondo, justificando el campo de concentración, que no es el estilo nuestro justificarlo ni de condenarlo, sino que darlo a conocer, decir esto fue. Y hay señores que se niegan a aceptar lo que la historia nos grita. Y es que entras a Chacabuco y donde mires la historia te esta gritando, te grita el señor Oscar Vega dirigente de la CUT de la época que trabajó en Chacabuco y que después, viejo y enfermo, regresó como preso político. Y ahí tenemos la casa donde él vivió, que después estuvo preso y la viga rota donde se ahorcó. Basta con tener antecedentes de eso y escuchas la voz de él que te está explicando porqué se suicidó. Y no fue un sacrificio en vano, no fue una muerte

inútil porque Oscar Vega con su suicidio obligó a los prisioneros políticos a organizarse al interior del campo, para poder enfrentar la tragedia de vivir en un campo de concentración, para poder inventar trabajos, para poder sobrevivir.

Hay gente que viene acá y que plantea "que lástima que no hayan matado a todos los presos". Qué se les puede decir? Yo les digo una cosa solamente, que si viviéramos en los principios de los tiempos modernos estarían al lado de los fariseos gritando "crucificalos". Que más les puedo decir si todo el que desea la muerte, el asesinato masivo, la muerte de un hombre, ya es algo serio el pensar en un asesinato masivo ya... pienso que lo que hay que ponerle a ese hombre es un psiquiatra.

**ECO PAMPINO:** ¿Cómo le gustaría que se conservara Chacabuco para las generaciones futuras?

**ROBERTO SALDIVAR VARELA:** Para conservarlo no se requiere que se reconstruya totalmente, porque perdería mucho de su valor histórico. Lo que sí creo que hay que hacer es convertir a Chacabuco en un gran museo salitrero y del campo de concentración. Para ello hay que recopilar trabajos de los presos, mostrarle al mundo qué es lo que hacía esta gente. Ese mural precioso que tiene Chacabuco de recuerdo de los presos es una maravilla, esa iglesia pintada con barro, esos dibujos tan especiales, tan primitivos pero tan elocuentes, ...ese árbol de la plaza es más que un libro, es más que cien discursos.

Creo que Chacabuco debe convertirse en un gran centro de estudio, en un centro de proyección, de investigación, de búsqueda. Porque yo digo algo más, el hecho de que Chacabuco este enclavado en medio del desierto más árido del mundo no es casualidad, tiene también un significado porque este desierto no es un simple capricho de la naturaleza, el desierto de este norte es la última esperanza de la humanidad, y esto no es una frase cliché es algo que vienen gritando todos los entendidos en la materia. En donde te das cuenta lo que el hombre puede hacer. Ponerlo al servicio de la humanidad... y es porque tiene las grandes reservas planetarias de petróleo, de litio, de cobre y hasta de uranio, plata, oro.

**ECO PAMPINO:** Ud. vive aquí todo el año, ¿qué le cuenta Chacabuco cuando está solitario, cuando está atardeciendo, cuando cae una noche más?

**ROBERTO SALDIVAR VARELA:** Es curioso, dicen algunos que la soledad destruye al hombre. Chacabuco habla por sus cuatro costados, las voces de Chacabuco se elevan por todas partes, cada casa es algo especial ...casas semi-destruidas, pero cada casa es un símbolo de vida, es un lenguaje que el hombre dejó de escuchar y que debe aprender a escuchar, porque las voces del desierto son las voces de alerta a la humanidad. Aquí no se necesita estar loco para sentir voces, son las voces que tú sientes dentro de ti, a través de toda una vida de esfuerzo. Son las voces que te hablan del pasado y -porque no decirlo- las voces del futuro.

Porque todo es una cosa, aquí no hay nada que no encaje en este rompecabezas, es un poco difícil de entender, pero Chacabuco tiene ese encanto de que tú puedes escuchar el pasado, el presente y el futuro.

**ECO PAMPINO:** ¿Hay algún poema o pensamiento que condense ese parecer suyo sobre Chacabuco?

**ROBERTO SALDIVAR VARELA:** Hay en el Teatro, escrito en la pared de uno de los camarines de la gloriosa época del salitre, un pensamiento de un profesor que dice que "podrán arrancar una flor, pero no podrán detener la primavera".

**ECO PAMPINO:** ¿Porqué ha elegido este sitio?

**ROBERTO SALDIVAR VARELA:** Una de las razones por la que elegí Chacabuco para pasar los últimos años de mi vida, es que no soy el tipo de hombre que me voy a sentar en una poltrona en mi casa a esperar la muerte, sino que pienso que el hombre debe aportar hasta el último momento. Y elegí Chacabuco por eso, porque es mi último trabajo y mi último esfuerzo. No se trata de un sentimentalismo sino que de ser uno hasta el último momento de mi vida y hasta ese último minuto servir al ser humano. De lo contrario la vida no tiene razón.

**ECO PAMPINO:** ¿En el desierto en general cuáles son las principales cualidades que se deben poner en práctica?

**ROBERTO SALDIVAR VARELA:** Una es que como el desierto es muy duro, con unos soles que sientes que golpean como mazo, aprendes lo que no aprenden en el sur; porque en ese desierto verde, como decía el escritor, "los árboles no dejan ver el bosque". Acá tu vives mucho más acorde con el entorno, el entorno te absorbe y tu te sientes identificado. Aquí se aprende a ser hombre, ese hombre que todavía esta por nacer, el hombre del futuro.

**ECO PAMPINO:** ¿Qué obras presentaría o dirigiría en el Teatro de Chacabuco?

**ROBERTO SALDIVAR VARELA:** El desierto requiere una visión nueva, hay que escribirla. No puedes seguir "el ejemplo", y no es que sea enemigo de la cultura en general, pero sí creo que hay algo que clarificar: se dice que el pueblo le ha dado vuelta la espalda al teatro y la verdad es que el teatro le ha dado la espalda al pueblo. Lo que hay que hacer en Chacabuco es empezar a re-escribir la historia y lo que hay que hacer es presentar en Chacabuco lo que le interesa al pueblo realmente. Si nos remontamos al origen del teatro, nos encontramos con un teatro contingente, comprometido con los acontecimientos inmediatos. En nuestros países un ciudadano director de teatro viaja a Francia y regresa con "*La cantante calva*" debajo del brazo, de Ionesco, para presentarla a un pueblo que no tiene idea lo que quiere

decir este señor Ionesco. Podríamos pensar en poner en escena alguna obra contingente como “El enemigo del pueblo”, “El problema del agua contaminada” (que Antofagasta lo vivió con mucha fuerza con el famoso arsénico), ..sino, no sirve. Tenemos que escribir nuestro teatro, empezar de cero, incluso la música que debe ser presentada es la música de la zona, es *nuestra* música, recrearla, no avergonzarnos del indio, de sus tradiciones fenomenales, sus mitos, sus historias, que debemos rescatar. Esa es nuestra tragedia, que no tenemos una identidad definida, hay que rescatarla.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:

<http://www.archivo-chile.com>

Si tienes documentación relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, tesis, testimonios, discursos, fotos, prensa, etc.) Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores.