





TANQUES frente al palacio de Pizarro.

dad sutil y compleja”, a fin de no acarrear finalmente “las aguas al molino de la casta”.

Denunciar la simulación de una Arcadia maligna que exige la pleitesía y el canto criollista, hizo que la casta de las Grandes Familias fuera descargando su odio contra Salazar Bondy. El tiempo colonial es el pasado —“todo tiempo pasado fue mejor”— al que el limeño debe volver, programa el alienado criollismo.

Una línea colonial, decimonónica, se extiende hacia el presente, y la estratificación social del Perú de hoy obedece a castas cerradas. En su ensayo, Salazar Bondy distingue tres clases: una “gran burguesía con pruritos nobiliarios, pequeña burguesía más social que económicamente emergente, masa trabajadora expoliada y segregada... del 100% de la Renta Nacional, el 50% lo absorbe el 13% de la población, o sea, casi 8 millones de peruanos miserables, a los que hay que añadir 2 millones de peruanos pobres que trabajan para un poco más de un millón de potentados y de gente en vías de serlo”.

La horrible Lima representa la estabilidad edénica dictada por la casta que manda, el equilibrio virreinal del pasado, un conservantismo posible de detectar en la base misma de las familias que habitan las capitales latinoamericanas. La oscilación mental, superficialmente política, de aquellos latinoamericanos (sobre todo quienes viven en regiones urbanas) sometidos al sistema del arribismo, termina por fijar el péndulo en el campo de la “seguridad social”, del “justo equilibrio”.

Esto sucede en Lima la horrible y en Santiago de Chile y seguramente en toda América latina, exceptuando, hasta el presente, sólo a Cuba.

Alguien con ingenuidad o malintención, pudiera opinar que el arribismo es una especie de voluntad de ascender. Pero ello no es sino un desclasamiento que se manifiesta en una voluntad de trepar. “El pueblo entero —dice Salazar Bondy—, aun su masa más desdichada e indigente, obedece al mecanismo descrito. Y por una razón clara: cuando más inestable es el status, más vehementemente se desea alcanzar la estabilidad. Y por cualquier medio”.

HERNAN LAVIN CERDA

A LAS VICTIMAS DE PUERTO MONTT

El pabellón nacional
nuevamente está enlutado,
lloran rojos los copihues,
el mar se encuentra agitado,
las penas y las congojas
conmueven al hombre honrado.
En Chile existe conciencia
quienes siempre han masacrado:
son la casta gobernante
por el régimen amparados.

Allí nueve pobladores
murieron asesinados,
decenas están heridos,
muchos quedarán lisiados.
Fueron manos de traidores
fueron esbirros malvados.
Son los CAINES chacales
en el pueblo contratados.
Son las bestias sin entrañas
que asesinan sus hermanos.

La masacre ha terminado.
Sólo quedaron los muertos,
ellos que querían sitios
allá, en el alto del PUERTO.
Y, después vienen discursos
y las bravatas por “cientos”.
Pero el hogar proletario
quedará triste y desierto.
Quedará el niño y la madre
sin la VENGANZA, ¡por cierto!

Todos engañan a las masas
para sacar dividendos
Todos desean los VOTOS
para seguir contando el CUENTO,
“DE LUCHAR POR EL TRIUNFO
DE UN GOBIERNO DEL PUEBLO”.

Son los padres o los hijos
que defienden o atacan al gobierno.

SON LOS JUDAS BARATOS
QUE TRAICIONAN AL PUEBLO.

AHORO
(Ex dirigente nacional
de pobladores)

MUERTOS DEL PUEBLO, UNIOS

Y nueve cráneos más rodaron sobre
(Chile,
nueve amargos cueros para forrar la
(historia
de las balas que lueven sin respuesta
sobre este viejo paraguas de sangre.
Siga nomás la cacería y anotemos
nueve agujeros más en esta piel
donde nueve palomas hagan caca sua
(vemente
y juguemos al juego de estas manos
(vacías,
los ricos no dan pan y nadie da fusil
para que ellos caigan y nosotros comamos.
Entre la espuma y los andes, nueve rotos
(hieden irrespetuosos,
turban la paz, el dulce orden de sus
(sepulcros,
los week-ends, los téis y el equilibrio
(nuclear.
Entonces viudas y huérfanos lloran tro-
(picalmente
sobre una alfombra de discursos arduos,
hasta que un alamen de gaviotas artí-
(lladas anuncie el mar del pueblo
caer sobre oraciones, oradores y legis-
(laturas.

albatros



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2003 -2006 

