

1907: Manifestaciones artísticas

Iván Vera Pinto . Director de Extensión. Universidad Arturo Prat

Creo que todos los iquiqueños tenemos guardado en la memoria y en nuestro corazón algún relato o imagen asociada a la tragedia ocurrida el 21 de diciembre de 1907 con el movimiento obrero. Recuerdo que mi abuelita Ignacia, me contaba-casi como un macarbo cuento infantil- las impactantes escenas que ella ha visto siendo niña en la Escuela Santa María. Según su relato, decía que la sangre de los muertos corría por la calle Zegers cuesta abajo y que los cadáveres amontonados los llevaban en carretas para enterrarlos en una fosa común tapiada con cal, la que rápidamente se enrojecía. Agregaba que nadie podía imaginar que las armas sepultarían a la mayor demostración de fuerza de los trabajadores de Tarapacá. Y que nadie podía imaginarse que esos valerosos soldados de la Guerra del Pacífico abrirían fuego y matarían cerca de tres mil obreros chilenos, peruanos y bolivianos que luchaban por sus justas reivindicaciones y derechos laborales. Lamentablemente esta funesta historia, teñida de sangre y fuego, volvió a repetirse una y otra vez en la pampa nortina y a lo largo del país.

Este episodio sangriento ha servido de inspiración a muchos artistas que han testimoniado con sus creaciones a los héroes anónimos que ofrendaron sus vidas por una existencia mejor en la Plaza Montt de Iquique.

En esta dirección Luis Advis y Quilapayún, en el año 1969, recrearon la tragedia a través de la memorable cantata. Para llevar a cabo esta composición, Advis tuvo como base algunos fragmentos de obras anteriores, escritas como música para teatro (obras de Jaime Silva y de Isidora Aguirre), así como un conjunto de poemas escritos a comienzos de 1968, como resultado de un largo viaje por Iquique. El capítulo especial dedicado a la matanza de la Escuela de Santa María del libro regional titulado "Reseña Histórica de Tarapacá", de Carlos Alfaro Calderón y Miguel Bustos, publicado en Iquique, el año 1935, sirvió como fuente de información para la elaboración del texto. Esta producción con los años se convirtió en un icono de la llamada nueva canción chilena y en un verdadero manifiesto contra el olvido.

Asimismo, Sergio Arrau, creó "Santa María del Salitre"(1989), una crónica épica dramática que cuenta "la otra historia" la que no se da conocer en los colegios y que generalmente ignora el pueblo.

Por su parte, Hernán Rivera Letelier, escribió "Santa María de las Flores Negras", un apasionante relato que logra con acierto conciliar el contexto social que se vive en la época con el desarrollo individual de los personajes de la historia.

Sumemos "Hijo del Salitre" de Volodia Teitelboim, (1952), novela que muestra discursos de esperanza en un futuro mejor para los trabajadores pampinos. En las páginas de esta obra Laferte hace su aprendizaje de dirigente en los siniestros acontecimientos de Iquique. "Canto a la Pampa", del poeta anarquista Francisco Pezoa, primera muestra literaria obrera, de lo ocurrido en la emblemática escuela.

Posteriormente tenemos "Santa María" (1966), pieza teatral de Elizaldo Rojas; "Santa María de Iquique" (1970), obra de la Agrupación Teatral Iquique; "Las Actas de Marusia" (1976), Miguel Littin, película que ilustra la relación de los hechos que en 1907 enlutó a un pueblo salitrero.

Últimamente, el colectivo teatral Patogallina escarbó en la memoria con su creación "1907, el año de la flor negra", una interpretación creativa de este capítulo sangriento en las luchas sociales emprendidas por el movimiento obrero chileno. Y para el próximo año el cineasta Manuel Ferrari iniciará el proyecto cinematográfico basado en la novela de Rivera.

Desde nuestra perspectiva podemos ver que hasta los sucesos más crueles pueden permitir enriquecer y trascender el trabajo artístico. Parafraseando a Federico García Lorca, en este momento dramático del mundo el artista debe llorar y reír con su pueblo, tal como hoy los artistas se solidarizan con los trabajadores de la Escuela Santa María.

Fuente: Universidad Arturo Prat -

http://www.unap.cl/p4_unap/site/artic/20041221/pags/20041221144150.html



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#)..