

personas

Marta Fuentes

Feminista de altura

Hace unos días recibimos una nota de nuestro querido amigo André Günder Frank que decía: “Marta Fuentes, nacida en Santiago de Chile el 19 de enero de 1937, falleció tranquilamente el 16 de junio de 1993 tras recibir los sagrados sacramentos. Marta compartió su amor y enfrenó la vida con coraje y buen humor. El funeral se celebró el 21 de junio en el camposanto de Amsterdam. André, Miguel y Paulo Frank”.

Muy afectado, comuniqué la triste noticia a las amigas y amigos. Manuel Cabieses me solicitó que hiciera para “Punto Final” unas líneas de homenaje póstumo a la compañera e historiadora Marta Fuentes.

Reconstruir la vida de ella no me ha sido fácil, porque los largos años de exilio no y permitieron vernos como era nuestra costumbre antes del terremoto del 73, que cortó la historia de Chile en dos. Tampoco tengo a mano todos sus trabajos, que dejé en las diferentes bibliotecas que como exiliado formé en países europeos y latinoamericanos. Sólo



12 Santiago, julio de 1993

conservo algunos de sus artículos sobre la mujer y los movimientos sociales. Por consiguiente, no me atrevo a hacer una biografía de Marta sino sólo recordar algunos momentos de su vida.

Conocí a Marta Fuentes cuando trabajaba en el CESO (Centro de Estudios Sociales); supe de su sencillez, simpatía y capacidad y de su adhesión a la causa de las y los explotados y oprimidos, que la llevó a militar en el MIR. Durante el gobierno de Salvador Allende conversé largos días con ella; barruntaba que los partidos de la UP no estaban dispuestos a enfrentar el golpe militar ni menos a construir una sociedad alternativa al capitalismo.

EN EL EXILIO

La reencontré en Frankfurt, en el exilio, a raíz de un acto de solidaridad de los “Chile-Comités”. Intercambiamos ideas sobre la mejor forma de combatir a la dictadura pinochetista. Me gustó más que antes porque estaba más cuestionadora de los catecismos de la Izquierda. Desde Venezuela le escribía cada dos o tres años, siguiendo el ciclo de las recesiones económicas. Como supe que estaba empezando a investigar sobre el feminismo, le envié mi libro “Historia y Sociología de la Mujer Latinoamericana”. Me hizo breves comentarios; los suficientes como para darme cuenta de que su preocupación central comenzaba a ser la emancipación de la mujer.

En una carta del 18 de mayo de 1986 le mostré a Marta. Te puedo advertir conmigo, y quizás más contigo”.

En aquellos años, Marta papel de la mujer, pero a mi juicio género, es decir la condición de

El 17 de febrero de 1988 recibí André manifestaba: “Ahora soy yo, cosas que he escrito sobre mujeres leer lo que escribiste sobre el Che, romántico, económico y Político, Respecto de la frase “ahora soy yo, André Günder Frank, quien *autobiográfico sobre el* Caracas, 1991: “La energía de podamos reconocer, y por supuesto desarrollo’. Marta decidió sacar su borradores de este libro. Tuve, entonces, que eliminar las variadas referencias que tenían que ver con ella, y cambié las referencias en casi todo el texto de ‘nosotros’ a yo”.

1986 André me decía: “Recibí tu buena carta ayer y se que (sobre el feminismo) ella es poco de acuerdo

Fuentes ya había elaborado varios artículos sobre el tocaba solamente el problema desde el ángulo de sexo, descuidando su condición de clase y de etnia..

unas líneas de Marta, donde al final de una carta de Marta, escribiendo y pensando. Te mando algunas ya que veo que te interesa el tema. Me gustaría mucho ya que se ha escrito mucho sobre él desde lo pero nunca su posición patriarcal sobre las mujeres”. Marta...” quería decir que ella escribía textos de y para hidalgamente lo ha reconocido en su *“Ensayo subdesarrollo del desarrollo”*, Ed. Nueva Sociedad, Marta, especialmente, está mucho más allá de lo que me enseñé todo lo que sé y escribí sobre ‘mujer y (sub) nombre de la autoría conjunta de los primeros

**MUJERES Y
MOVIMIENTOS
SOCIALES**

Volví a verla en Estados Unidos (Lewisburg, Pennsylvania), a raíz de una conferencia mundial sobre deuda externa en abril de 1988. Los tres pudimos entrar (Marta, André y yo) a Estados Unidos después de muchos años de prohibición, ya que se había aprobado hacia poco una enmienda por la cual no se podía impedir la entrada a EE.UU. por causales ideológicas. Marta, integrante de un panel, analizó con profundidad y con un lenguaje entendible, como ella sabía hacerlo, las repercusiones del endeudamiento en las mujeres del Tercer Mundo. En las entrañas del “monstruo” yanqui, Marta era la misma de siempre, pero otra. Más crítica y heterodoxa, con una herejía de la contemporaneidad, apuntando al cielo de una nueva sociedad. Cuando todavía no caía el famoso muro, ella derribaba los muros no de un socialismo que nunca fue, sino los muros ideologizantes, los dogmas y barreras que taponan e impiden ver la realidad.

De esa nueva Marta me despedí con más cariño que antes, sin presentir que nunca más mis ojos volverían a posarse en los de ella. Me faltaba conocer aún la parte última de su obra: la relación que hizo desde el ángulo feminista, entre género, clase y movimientos sociales. Recibí su ensayo, como coautora con A. O. Frank, titulado “*Diez tesis acerca de los movimientos sociales*”, publicado en portugués en la revista “*Lua Nova*” (junio, 1989), en FLACSO/Porrúa, México, 1990 y en Cuadernos de Ciencias Sociales, N° 25, San José de Costa Rica, 1990.

En este trabajo, Marta y André comienzan haciendo una diferenciación entre los antiguos y nuevos movimientos sociales, cuyas fuerzas están relacionadas con los ciclos políticos y económicos. Afirman que en los países del denominado Tercer Mundo, la composición de los movimientos sociales es más popular que en Europa y EE.UU. y que la mayoría de ellos busca autonomía respecto del poder estatal; son agentes de transformación social, criticando al capitalismo y luchando por una sociedad distinta.

Marta y André sostienen que los movimientos sociales tienden a formar alianzas entre sí, aunque existe cierta competencia entre algunos. Sirven para profundizar y redefinir la democracia tradicional y luchar por una nueva democracia.

Enfatizan que la “incompatibilidad entre los movimientos sociales y el poder estatal se aprecia de manera más clara en el movimiento de mujeres (...) Es posible que los socialistas utópicos -que Marx condenó como utópicos, en vez de científicos- terminen siendo menos utópicos que los supuestos socialistas científicos (...) En su libro “*Eva y Nuevo Jerusalem*”, Bárbara Taylor analiza los derechos de la mujer y de la democracia participativa planteados por los socialistas utópicos partidarios de Roben Owen, Fourier y Saint-Simon”.

Entre los más internacionalistas de los nuevos movimientos sociales -sostienen Marta y André se encuentran los ecologistas, pacifistas y mujeres, los cuales forman alianzas con mayor facilidad. Mujeres de América Latina que se activan en agrupaciones comunitarias locales, plantean sus demandas feministas al mismo tiempo que influyen cambios en las

12 Santiago, julio de 1993

comunidades. Gracias a la preponderancia de la mujer, los movimientos ecologistas y pacifistas tienen una naturaleza más comunitaria, participativa, de ayuda mutua y creación de redes, en vez de relaciones jerárquicas entre sus miembros. En la perspectiva de una “nueva democracia civil”, estos movimientos sociales son autónomos y autogeneradores de poder y de transformación social.

Este testamento político-social de Marta Fuentes podrá ser discutible, pero inequívocamente apunta a los problemas centrales de este fin de siglo●

LUIS VITALE



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2003 -2006

