



www.nodo50.org
contrainformación en red ★

Publicado en Nodo50. Contrainformación en la Red
<http://www.nodo50.org>

- Noticias - Noticias Destacadas -

Entrevista con SubVerso, de Conspiración. Hip-hop y Rebeldía desde Chile



Fecha de publicación:
Lunes 20 de octubre de 2008

Entrevista a SubVerso, del grupo chileno de hip-hop Conspiración: "Este hip-hop cree en la revolución, pero como proceso de lucha, y también consciente de los muchos peldaños cotidianos que implica esa lucha: pelear por tierra, trabajo, salud, educación, vivienda, libre expresión, protagonismo popular..."

1) ¿Como nace Conspiracion y con qué objetivos?

CoN\$PiRaZioN es un proyecto musical que nació el año 2004-5 con mi compadre Skapo, que habíamos trabajado antes en HipHopLogía, una organización popular hip-hop que hacía trabajo social de base en varias poblaciones, vinculado a la educación popular (o la Entret-Educación, como le decimos nosotros). Cuando salió la idea de hacer un grupo, quisimos juntar varias propuestas que teníamos, en términos de rescatar la identidad latinoamericana por un lado, poblacional por el otro, y de hacer tanto denuncia como propuesta política a través del rap...



Descárgate [AQUI](#) el disco "Apaga la tele!" (incluye caratula y letras)

2) Con la perspectiva que dan los casi dos años pasados, ¿Como valoráis el "Apaga la tele!" y la acogida que tuvo?

Fue una experiencia excelente, y completa, enriquecedora en muchos sentidos. Por ejemplo, aprendimos mucho sobre la auto-producción y la autogestión: cómo hacer de esas palabras una realidad concreta y viable, utilizando los recursos que teníamos a la mano, pero no sólo económicos sino el apoyo de nuestros compañeros y compañeras, sus conocimientos, su disposición de trabajar colectivamente, etc... El disco tiene la colaboración de varios amigos muy talentosos y generosos: el Lalo (de Sacramento), el Piri (ex Excelencia Prehispanica), las raperísimas Deyas, el trovador Negro Alberto, los cumbieros Subversión Popular, el cantor popular Ismael "Bandolero" Durán, por mencionar algunos.

También fue rico que el disco llegara a un público muy diverso: niños, jóvenes, adultos y viejos, de todas partes, organizados y no organizados. Ése también era un objetivo central del trabajo que hicimos, llegar a gente común y corriente, no necesariamente muy politizados, no necesariamente acostumbrados al lenguaje del hip-hop, en el fondo hablarle a nuestro pueblo. No es de esos discos que tienen un tema o dos que son los "hits", mi experiencia es que a todos les gustan temas distintos, por las más diversas razones, pero en general porque le hablan a su experiencia, sus vivencias.... Sus luchas y sueños (que como dice stic.man de Dead Prez, son el factor común cualquier "ghetto" de cualquier parte del mundo)...

O sea, ese disco lo ayudó a construir muchísima gente, porque nosotros fuimos conociendo historias

de resistencia que nos inspiraron y nos llevaron a tocar ciertos temas, como la lucha mapuche, la pelea de los sin casa por una vivienda digna, los problemas de violencia o drogas en nuestras comunidades, los abusos laborales de los supermercados, etc., diversas caras y formas de la gente resistiendo ante un modelo excluyente y violento.

3) ¿Os relacionáis con proyectos similares en otros países?

Tenemos la certeza que el hip-hop avanza a paso firme por el tercer mundo (África, Asia, Latinoamérica y también los pueblos oprimidos de Europa y EE.UU.), construyendo cada vez más una propuesta libertaria, humanizante y rebelde, que se encuentra con sus raíces pero que es capaz de mirar el planeta como su territorio y el pueblo pobre como su identidad.

Y cuando hablo de tercer mundo, es porque creo que el hip-hop comercial, preso de la industria, ya no es parte de este movimiento, éste que se construye desde abajo, con los cuerpos y mentes de los b-boys y b-girls que aún conservan la esencia del hip-hop como cultura popular y no como mercancía.

Por eso Immortal Technique en su último trabajo hace un símil entre el "underground" y el "tercer mundo", es decir, los lugares donde el capital sólo va a buscar mano de obra barata y recursos que le sirven para generar un producto y vendérselo de vuelta. Esos somos los artistas hip-hop para ellos, somos los "sudaka", los "esclavos", y por eso es importante construir nuestra autonomía y capacidad crítica frente a los medios y los sellos.

4) Para quien no conozca la situación allí, ¿Como es la vida y la resistencia en las poblaciones?

La vida de la pobla tiene muchas cosas similares a la vida de cualquier barrio marginal del planeta: las viviendas chicas pero acogedoras, la apropiación del espacio público para compartir, jugar y reír, y a veces también como espacio violento o de disputas territoriales, el dolor de los problemas cotidianos (puede ser falta de trabajo, drogadicción, puede ser falta de espacios que le den sentido a la vida), pero sobre todo mucha alegría de vivir y sentimiento de identidad propia, de cultura que se va haciendo día a día, son la sabiduría antigua y los estilos nuevos, inventados, creados...

Porque la pobla, como todo lo que hace el pueblo trabajador, es una creación colectiva: cansados de ser expulsados de todos lados, nos tomamos un lugar para vivir, y la fuimos haciendo de a poco, con las sobras casi, con lo que pudimos "rescatar" o ahorrar, con lo que inventamos también, y así se fue poblando de paisajes nuevos: una casita de madera, un carrito de completos, una cancha de fútbol, un mural o un graffiti, etc. Lo nuestro, y siempre la música como sonido de fondo: cumbia, bolero, ranchera, cueca, rock, hip-hop...

Se estigmatiza mucho la pobla, pero es un lugar de mucha vida, de muchos conocimientos y valores, de gran dignidad...

5) ¿Como se vive el hip-hop en las poblas? ¿Cual consideráis que es su papel en las luchas?



El hip-hop en Chile es super diverso, hay muchos estilos y formas de vivirlo, con algunos puntos en común: la comunidad, el respeto al arte, el conocimiento... Hay hip-hop político y hay hip-hop apolítico, hay hip-hop lumpen-callejero-poblacional y hay hip-hop cuico-posero-alternativo, hay hip-hop regionalista y hay hip-hop feminista, etc. Todos nos encontramos en el gran imán que es esta cultura pa'l que vibra y suda por esto, allí está la pasión y lo mágico que puede producir unidad entre los hiphoperos en ciertos momentos, pero en fondo el contenido se está madurando aún, y cada día, en miles de casas, piezas, micros y plazas...

El hip-hop por el cual yo lucho más es este hip-hop comprometido con las luchas sociales, con la realidad política, con ser parte de las transformaciones que necesitamos, creo que es el hip-hop más generoso y desinteresado porque se pone al servicio de causas que nos trascienden como individuos, e incluso que trascienden la cultura hip-hop. Es decir, este hip-hop cree en la revolución, pero como proceso de lucha, y también consciente de los muchos peldaños cotidianos que implica esa lucha: pelear por tierra, trabajo, salud, educación, vivienda, libre expresión, protagonismo popular...

6) En principio hubo quien se ilusionó con Bachelet, ¿Como definiríais su gestión?

Como absolutamente COHERENTE. Ella representa la elite que gobierna Chile hace 35 años, con cara de dictador o de demócrata, pero un mismo objetivo: perpetuar un modelo basado en la explotación y el sufrimiento de la mayoría en función de mantener los privilegios de unos pocos. Todo lo que haya sido pirotecnia político-mediática, y también todo lo que puede ser proyectos de "protección social" o "participación ciudadana", son espejos y fantasías para seguir garantizando la estabilidad de este modelo de desarrollo (o de "mal-desarrollo", quizás, parafraseando al Sub Marcos).

Y ese poder siempre revela su verdadera cara asesina frente a los que resistimos y no nos callamos, y nuestros últimos caídos se han convertido en nuestra bandera porque representan la vigencia de esta lucha y la brutalidad actual de los traidores que denunciaron la dictadura para luego ocupar su puesto y "disparar" contra el pueblo estas políticas neoliberales. Rodrigo Cisternas, Matías Catrileo, Johnny Cariqueo, ¡PRESENTES!

7) ¿Cual es la situación actual de la lucha del pueblo mapuche y como se relaciona esta con las luchas de corte más urbano?

La lucha mapuche es por territorio y por nación, es decir, la defensa de la cultura mapuche, que no

se puede concebir sin una relación estrecha con la tierra y la naturaleza como un todo armonioso. Eso se rompió hace apenas un siglo y medio, con la última derrota militar a manos del Estado chileno (y no de la Corona española como pudiera pensarse). Por lo tanto, el antecedente fundamental y clarísimo de la lucha mapuche actual es la existencia de un Wall Mapu que tuvo autonomía en la era de las "naciones-estado", y que supo sustentare cultural, económica y socialmente hasta que la avaricia, el racismo y la violencia militar de la elite chilena acabaron con esa realidad. El movimiento mapuche actual se nutre y se fortalece desde la resistencia de múltiples comunidades mapuche, autónomas pero coordinadas, que ejercen su derecho ancestral a la auto-determinación.

Y es a eso que le tiene "terror" este gobierno. Ellos le tienen terror a la historia, a la verdad, a la justicia. Por eso inventan juicios y acusaciones absurdas, persiguen y criminalizan hasta a los periodistas y artistas que simpatizan, intentan comprar dirigentes, y cuando éstos se niegan los amenazan de muerte... Peor no creo que haya nada que pueda para esta lucha, porque es sabia y es correcta, sólo espero que todos podamos aprender, y que también podamos conectarnos y unir fuerzas contra un mismo enemigo compartido, que es el que ha devastado la naturaleza de norte a sur y que ha puesto en jaque el futuro de todos nuestros hijos: los grandes empresarios forestales, mineros, pesqueros y agrícolas que son unos verdaderos chupasangres.

8) **¿En que otros proyectos trabajáis? ¿Para cuando el próximo disco?**

Ahora estoy en un proyecto bien hermoso, que es de rescate de la memoria histórica en función de entender nuestro presente. Es un proyecto audiovisual que rescata la historia de esta tierra y su gente, desde la perspectiva de los sujetos sociales y no de los grandes líderes o "héroes", sino de la gente común y corriente que ha hecho historia y que ha luchado primero por sobrevivir, y después por vivir de manera más digna y humana.

Nos acercamos al bicentenario de Chile, una celebración de la historia impuesta desde los que realmente quisieran olvidar la verdadera historia, por peligrosa, porque acecharía contra sus intereses económicos actuales, porque cuestionaría cómo se construye la política y que pondría de relieve cuánto debemos desconfiar de los "pactos" que históricamente nos han propuesto los poderosos, para luego sólo traicionar y matar todos nuestros sueños.

Es un proyecto que busca celebrar la confianza de creer en nosotros mismos, en la capacidad transformadora del movimiento popular de base. En fin... Para el 2009...

Aparte de eso, sigo intentando construir esta línea de crítica política frontal, más directa, que he utilizado en algunos video-clips construidos durante este año, que me han ayudado a comprender la importancia de ir perfeccionando lo que hacemos como raperos y como artistas comprometidos, de ser cada vez más incisivos y hacer lo que hacemos con argumentos más irrefutables, de saber usar esta tremenda herramienta o "arma" que es la palabra, saber cargarla de contenido-sentido, saber apuntarla hacia el enemigo, y en el momento preciso, jalar el gatillo.

Para mí, hoy los medios masivos son ese enemigo, un monopolio de la información y del sentido común, que nos asfixia lentamente hasta que nos rendimos y aceptamos que nos digan qué ocurrió y por qué, en vez de poder tener una visión crítica y más profunda. Hoy es necesario educar y educarnos, saber leer la realidad para poder intervenir en ella, todos los días, desde distintos frentes de lucha pero mirando cómo cada lucha social está conectada con las demás y puede fortalecerse a través de esos vínculos...

Si quieren escuchar música o videos de SubVerso o de CoN\$PiRaZioN, visiten estas páginas:

www.youtube.com/conspirazion

www.myspace.com/conspirazion

CONTACTO:

Vicente. (56-2) 823-5758. duranchile@yahoo.com

Zk



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:

<http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org>).

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com y ceme@archivochile.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quiénes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#)..

