

El hiphoperiodismo de Subverso



Tomar una canción de Subverso y analizarla desde la perspectiva básica que se les enseña a los estudiantes de periodismo sobre cuales son las características centrales de cualquier noticia resulta un ejemplo muy certero. En cualquier de ellas es posible encontrar datos duros, certeros, precisos, concisos, cifras, análisis, interpretación y opinión. Incluso tienen la capacidad de recrear los géneros periodísticos. Es que sus creaciones no se basan en la generalidades, en un decir por decir, sino que responden a una investigación, al recoger antecedentes antes de hacerlos canción. Algo que muchos colegas no hacen, pese a que se les enseñó eso durante cuatro o cinco años en una universidad.

En cambio Subverso eso lo aplica a la perfección y es capaz, además, de entregarlo en una redacción atractiva, manteniendo a su lector (auditor) atento a su relato, a su construcción. Incorporando nuevos antecedentes que hacen de sus trabajos una suma de información valiosa. Y como él mismo apunta: la “información es poder”. Pero no basta con tenerla o con manejarla, sino que hay que saber comunicarla. Y en eso Vicente Durán ha logrado una acertada entrega. La experiencia del Parque Forestal lo reafirma.

No era un público muy cercano al hip hop el que lo escuchó, no era un espacio muy logrado, no estaban las condiciones de sonidos pensadas para su trabajo, pero tal como se ha construido el hip hop, es decir echando mano a las ganas, el ingenio y la creatividad, Subverso plasmó en un poco más de siete temas, el universo concreto que su mensaje lleva inserto. Y así fue presentando aquellos registros que hablan de atreverse, de no dejar pasar los engaños, de buscar la unidad para construir una fuerza y que se plasman en “Atrevete”, en “Vamos” o en “A desalambrar” de Víctor Jara.

No faltaron sus temas más recientes y que más notoriedad le han entregado, hablamos de “Infórmate” -que lo llevó a ser el primero hiphopero a ser publicado en las páginas de política de La Tercera-, y una versión corta y sin base musical de “San Bernales”, donde construye un reportaje de siete minutos donde desperfila la falsa figura del ex director de Carabineros construida e instalada en el universo colectivo por los medios de comunicación chilenos.

Así también circularon los nombres de todas aquellas víctimas que la democracia de la Concertación le ha ido entregando a la sociedad chilena, y el estado de opresión y violencia en que se establecen las relaciones en la misma. Algo que fue calando en aquellos ajenos al trabajo de Subverso, que permitió que aquellos profanos se transformaran en convertidos, los indecisos en convencidos y los seguidores reafirmaran su gusto. Y eso se logra con un buen trabajo, con una buena observación e investigación y con la claridad que te permite entender que el poder no puede imponer su orden demente, y tener claro que el hiphop no es una moda o algo de anaqueles, sino que debe incomodar, debe generar molestia, y en eso están Subverso y varios más. Solo queda darle las gracias por darle fuerza a una tarde fría y tradicional en medio de la fomedad que son capaces de construir algunos en Santiasko.

Texto: Jordi Berenguer
Fotos: Eve Cazenave
Junio 2010



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org>). Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com y ceme@archivochile.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata..](#)

© CEME web productions 1999 -2010