

Patricia Maldonado:

“APRENDÍ A USAR ARMAS EN LA DC”.

David Valenzuela. El Periodista

La más pinochetista de las pinochetistas, la cantante Patricia Maldonado, confesó a El Periodista que fue durante su militancia en la Democracia Cristiana, cuando aprendió a odiar a los comunistas y usar armas para combatir a la UP. Con orgullo dice que participó de las tomas en la Villa México.

La cantante de la boca más grande de Chile, fanática de Pinochet y momia a ultranza habla de su pasado como militante en la Democracia Cristiana y que fue durante el periodo de Frei Montalva cuando la DC se alineo en contra de la izquierda. Dice además que la actual postura de Aylwin es hipócrita, porque sí estuvo a favor del Golpe de Estado. Confiesa además que fue una de las gestoras de las tomas de la Villa México. También habló de su desencanto de la UDI y que no tiene ninguna otra opción que votar por Lavín, pero si hubiese otra posibilidad lo haría, a pesar de que el Pacto Unión Por Chile ya le ha ofrecido comunas para que postule en las próximas elecciones municipales.

¿Qué comuna le ofrecieron?

Sí, me ofrecieron la comuna de Huechuraba y de Recoleta para las próximas municipales.

¿Se la ofreció la UDI?

No, independientes de derecha, pero la verdad es que no me interesa para nada. Voy a apoyar a los candidatos que yo les crea lo que dicen. No voy a apoyar a ningún candidato que diga la UDI o RN que hay que apoyar. Yo no soy de ningún partido.

¿Nunca pensó crear algún movimiento político pinochetista?

Sí, siempre lo he pensado, en este instante hay un movimiento que se está formando, pero con gente nada que ver con los militares. Estuve en una comida donde se habló de la idea de crear un partido que se va a llamar "Fuerza Por Chile". Me pareció interesante. Es un poco tomar la voz de quienes no están de acuerdo con la posición de la UDI y RN, y se identifican con Pinochet directamente y además de quienes se han ido desencantando con todo este cuento político. Me tengo que juntar con la gente que está organizando, pero no tengo la intención de dejar abandonado mi boliche, porque si me meto en ese cuento tengo que dejarlo y no tengo la intención.

¿Ha visto los programas históricos que recuerdan los hechos del 73?

Yo no tengo necesidad de ver programas históricos, quizás eso es bueno para los jóvenes que no vivieron. Tengo en el cuerpo 3 gobiernos, fui militante de la Democracia Cristiana a los 15 años, mi padre fue un guerrero político toda la vida y no soy una aparecida en política como son muchos hoy día. Yo caí presa unas 40 veces en la Unidad Popular, porque yo era encargada de las tomas en la DC. Fui una de las que organizó la toma más grande de este país, la de la Villa México, yo fui (dice orgullosa); esa toma la hice yo con mis patitas y mis manitos (se toca y muestra), con mi mochilita cargada con peñascos, con todo el cuento, me movilizaba en eso. Pertenece a la DC porque era del grupo de cabros que seguíamos a Frei, éramos absolutamente anti comunistas, los que luchamos para que Allende se fuera del gobierno. Entonces, como yo viví la historia sé lo que pasó antes y durante el 11 de septiembre.

¿Cree que Frei Montalva estaba de acuerdo con el Golpe?

Que hoy día quieran sacarle el poto a la jeringa es otro cuento. Un día un político DC me dijo: "yo conocí la violencia con Pinochet". Estaba más equivocado el huevón, no tenía idea pa' donde iba la micro. Si yo aprendí a usar armas en la Democracia Cristiano. ¿O tu 'creis' que me tomé la Villa México con un llavero? No poh.

¿La DC tenía cuadros armados?

Así es y yo pertenecía a uno de ellos.

¿A cuál pertenecía?

Yo pertenecía a lo que es hoy la Cuarta Comuna (General Velásquez -Estación Central); aprendí a usar armas, piedras y a defenderme con ellos. Yo me acuerdo como nos armábamos y cómo nos agarrábamos... era una cuestión terrible. Vivía en General Velásquez con Cinco de Abril, un barrio Democratacristiano, y le teníamos odio parido a los comunistas; defendimos los derechos y besábamos la tierra cuando llegaron los milicos a bombardear La Moneda. Entonces, cuando veo hoy día a estos pelafustanes que se les olvidó que besaban la tierra. ¿Cómo se les pudo olvidar si estábamos en la misma pelotera?

¿No será que los políticos aplican el viejo dicho los caballeros no tienen memoria?

Yo diría que son chantas. Si alguien olvida de esa manera y que hoy día es capaz de lavarse las manos como Aylwin, él me provoca una sensación extraña, yo en esa época estaba en la lucha...

¿Recibieron instrucciones de la dirigencia de la DC para combatir armadamente a la izquierda?

Por supuesto. Luis Pareto González y Jorge Lavandero, que siempre fue un loco; ellos me sacaban de la comisaría cuando caía presa. En una noche caí dos veces y ellos me sacaron las dos veces. Nosotros nos enfrentábamos al Grupo Móvil de esa época, eran unos carabineros que medían como dos metros y usaban unas botas inmensas, cada pata te costaba una muela. Hoy día se lavan las manos. ¡Sí, éramos enemigos del gobierno de Salvador Allende! Eso nos enseñaron.

¿Le molesta que le digan fascista?

Los comunistas nos pusieron momios a los DC en esa época. Yo era una momia que vivía en General Velásquez con la Alameda. Ninguna cuica. Entonces, les pusieron momios y nos quedamos con ese apelativo y a mí no me ofende, porque soy momia, soy anti comunista y creo que es un fracaso a nivel mundial. No creo que todos seamos iguales.

Fuente El periodista 31 agosto 2003



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME: <http://www.archivo-chile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2005

